

RICO Y COMPAÑIA

Otro tema para la reunión de Alfonsín y Cafiero

Página/2

MEDIO ORIENTE

Israel hace oídos sordos a la ONU

Página/10



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de enero de 1988

Año 1 - Nº 177 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,40 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

COMBUSTIBLES Y TRANSPORTES AUMENTARON ENTRE 5 Y 11 POR CIENTO



REGALO DE REYES

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos guarda otras sorpresas. Faltan los aumentos en teléfonos y Obras Sanitarias:

- Nafta especial, 1,76 el litro
- Nafta común, 1,49 el litro
- Gas, 5 por ciento
- Electricidad, 7 por ciento
- Boleto mínimo, ₳ 0,50
- Pasajes aéreos, 10 por ciento
- Ferrocarriles, 7 por ciento

Página/3

Ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo Terragno. Un regalo anunciado.

SASTRERIA

Acorralado por una paradoja, el dirigente nazi Oscar Castrogé pronuncia sus arengas en la puerta de la sastrería inglesa James Smart. A diario, una docena de paseantes desprevenidos se integra a las discusiones de Castrogé y sus acólitos. Anoche a las 21.30, cuando la audiencia sumaba veintitrés personas, Castrogé decidió que era el momento de referirse a la actualidad.

—Ahí tienen el caso de Maguire —gritó por un megáfono mientras uno de sus fieles sostenía el amplificador.

—Están enjuiciándolo sin ningún derecho, si cuando apuntó al fotógrafo él cumplía con su deber.

Unos turistas brasileños que gastaban el tiempo por Florida se integraron con gestos de curiosidad.

—En realidad —se encolerizó Castrogé— Maguire tuvo un error. Permitió que, cuando le tomaron la foto, se lo reconociera. Yo creo que tendría que haber disparado contra la cámara.

Algunos nazis aplaudieron con fidelidad. Un par de jubilados tomaron Lavalle rumbo al cine. Los brasileños se alejaron hacia Corrientes pensando que éste era sin duda un país extraño.

20 Mecanismos de desinformación, *por Mario Benedetti*

5 Belluscio, ese intelectual, *por Horacio Verbitsky*

Llegó la delegación del FMI que revisará las cuentas fiscales

EL FRIO LENGUAJE DE LOS NUMEROS

Página/3

2/3 LECTURAS

La vida en el siglo XXI, *por Arthur Clarke*

El dólar se quedó tranquilo

En una jornada tranquila el dólar detuvo su carrera ascendente. En la franja marginal se negociaba a 5,29 australes y en el financiero a 5,20 para la compra y 5,30 para la venta, lo que implica una brecha con el dólar comercial de 39 por ciento. Las tasas de interés empezaron a bajar lentamente, en el interempresario se situaron a 16 por ciento para un plazo de 7 días. Los analistas de la City destacan que la merma en las tasas y en el dólar obedeció a la afluencia de dinero del sector financiero: según un operador del microcentro, eso significa que "apareció mucha plata en negro". La serenidad de los mercados se debió a las medidas que anunció el Banco Central respecto a la compra por adelantado de los cupones que vencen de los títulos públicos y BONEX, lo que depejó las expectativas sobre su pago.

ADEPA repudia la amenaza

La Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) condenó enérgicamente la actitud de un oficial del Ejército que, el 30 de diciembre último, amenazó con un arma de fuego a tres periodistas, y caracterizó el hecho como "incompatible con la vigencia del sistema democrático, anhelado mayoritariamente por los argentinos". Mediante un comunicado, ADEPA juzgó de "insólita" la reacción del teniente primero Alejandro Maguire y la encuadró junto a "otros episodios recientes que revelan la subsistencia de resabios de autoritarismo e intolerancia en algunos componentes de la sociedad".

Congelados, pero no cesantes

El vocero de la gobernación bonaerense, Jorge Telerman, anunció "el congelamiento del 100 por ciento de las vacantes producidas (en la administración pública) con motivo de las limitaciones". En tanto, luego de una reunión con el secretario general de la gobernación, Mario Cafiero, dirigente del Acuerdo de Gremios Estatales (AGEPBA), descartaron totalmente que se vayan a producir cesantías masivas de agentes públicos sin estabilidad, precisando que su situación será evaluada caso por caso.

Los derechos de Juan Gelman

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) expresó su "indignación ante la insólita decisión del juez federal Miguel Pons de imponer una caución económica —a todas luces inalcanzable— para permitir la libertad ambulatoria del poeta Juan Gelman en el país". Agrega el organismo que "para este megistrado, pareciera ser que aún rige el principio judicial impuesto durante la última dictadura: toda persona es culpable hasta que no demuestre su propia inocencia". Por último, el CELS expresa su deseo de que la Cámara Federal modifique el criterio del juez Pons "en beneficio no sólo del señor Gelman, sino también de todos aquellos ciudadanos que, por distintos motivos, podrían ser procesados bajo su jurisdicción".

Alfonsín y Cafiero analizarán las andanzas de Rico y sus seguidores

El Ejército desmintió ayer versiones periodísticas sobre la supuesta emisión a fin de año de dos radiogramas con duras críticas al general Caridi por parte de los seguidores del teniente coronel Rico.

Además de los temas de las paritarias, la reforma constitucional y el paquete financiero, es probable que en la cumbre prevista para el 14 el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador Antonio Cafiero cambien impresiones sobre la situación militar y los coletazos de los episodios de Semana Santa que se vivieron sobre el fin de año. Acaso este diálogo compense el silencio con que los políticos respondieron a los hechos que culminaron con el traslado del teniente coronel Aldo Rico a su domicilio, y de los que el matutino *Ambito Financiero* publicó en su edición de ayer, su pormenorizada versión.

El Estado Mayor General del Ejército desmintió oficialmente ayer esa especie, según la cual el 31 de diciembre de 1987 los "carapintada" que acaudilla el teniente coronel Rico habían emitido dos radiogramas a través de la red de comunicaciones de la fuerza, en los que supuestamente se desconocía la "autoridad moral" del titular del Ejército, general José Dante Caridi, y se lo acusaba de "coacción moral y prevaricato" por presionar al cabecilla de los hechos de Semana Santa y a su segundo —el teniente coronel Rodolfo Venturino— para que pidieran su retiro. También mencionaba una "alerta amarilla", previa a la "roja" —que implica posiciones de combate—, hasta el lunes pasado.

En medios del Ministerio de Defensa se descartó de plano la existencia de los radiogramas, como también la autenticidad del relato hecho por el matutino. "Lo que Rico y los fundamentalistas intentan —especuló un vocero, reiterando una explicación que ya se dio en varias ocasiones tras los hechos de Semana Santa— es demostrar que lo que se hace de acuerdo al derecho en realidad se consiguió por presiones de ellos; y esto también lo van a hacer con la reincorporación de Rico, que es en situación pasiva, para mostrarlo como un triunfo de ellos".

El funcionario también recordó que "originalmente la justicia militar había dictado la prisión preventiva atenuada" a Rico, figura que "el juez (Alberto) Piotti cambió a prisión preventiva rigurosa". Añadió que "cuando la Corte (Suprema) establece la competencia militar en el caso, las disposiciones válidas son las de la justicia militar".

Respecto al tema del posible motín, mencionado por el máximo tribunal de la Nación, la fuente señaló que "las figuras con que se inicia el sumario militar no lo incluyen, y ahora que (Aníbal) Martínez dejó de ser el juez militar en esta causa, y como el coronel Beltramino todavía no asumió... En todo caso, creo que nadie puede desconocer lo dicho por la Corte".

En el Congreso dos fueron los diputados radicales que opinaron sobre este tema, y ambos en forma escueta. Jesús Rodríguez interpretó que "los episodios sucedidos en los últimos días en la esfera militar son el reflejo de la pulseada entre el poder democrático que se consolida y el corporativismo que languidece". Por su parte el titular de la bancada radical de la Cámara baja, César Jaroslavsky, expresó que "se hará respetar la autoridad constitucional y los mandos derivados de su ejercicio". El legislador entrerriano aseguró además que el gobierno "no está preocupado" por la situación planteada.

La publicación hecha por *Ambito Financiero* se suma al extenso reportaje a Rico que el semanario *Somos* reprodujo en su edición aparecida anteayer, en cuyo transcurso el oficial procesado afirmaba que la situación dentro del Ejército "es grave". La revista de Editorial Atlántida también muestra al cabecilla de los sucesos de Semana Santa en su domicilio, donde despidió el año con sus familiares.

Es curioso que ambas publicaciones —casi al mismo tiempo— dediquen tanto centimetraje al tema. Y más aún el encuadramiento que el diario financiero hace de la figura de Aldo Rico: "un militar joven" que "sin estar juzgado en ninguna causa por esa guerra antisubversiva impactó a sus camaradas jugando su carrera por los que sí eran juzgados y por los que cumplen prisión".

Guerreros

Declara hoy ante el Juzgado Federal de Morón, a cargo de José María Ramos Padilla, el capitán de Ejército Fernando García Pinasco. El militar acompañaba al ya célebre teniente primero auditor Alejandro Horacio Maguire en el momento en que éste extrajo su pistola para amenazar a los periodistas de la agencia Noticias Argentinas. Según explicó Ramos Padilla, el capitán García Pinasco "está citado como testigo en un trámite de primera instancia". Aunque en principio se procuró que compareza ante el juzgado en la jornada de ayer, la larga secuencia de trámites administrativos obligó a una prolongación de la espera.

EN EL BANCO DE LOS ACUSADOS

El naufragio del Santurce

(*Por Jorge Llistosella y Jorge Cicuttin*) Entre los banqueros Eduardo Setti y Hugo Dragonetti y el juez Martín Irurzun no hay demasiados puntos de coincidencia. Especialmente cuando se trata de dilucidar cómo fue que algunas entidades perjudicaron al Banco Central de la República Argentina en millones de dólares.



Irurzun consideró que las conductas de Setti y Dragonetti como directores del liquidado Nuevo Banco Santurce están previstas en el artículo 174, inciso 5 del Código Penal, y en el artículo 172, por lo que procesó a ambos y dispuso trabarles un embargo de 3.000.000 de australes a cada uno.

Cuando los diarios dieron noticia de estos hechos, Setti y Dragonetti tomaron unos pesos que aún les quedaban y pagaron una solicitada, en la que se presentan como "representantes de un banco supuestamente estafado por una empresa (Astilsur SA)". Sin embargo, poco después, Setti y Dragonetti admiten que cuando ellos tenían tan alta responsabilidad, el Banco Santurce "otorgó un préstamo de 5 millones de dólares para la construcción de barcos". Los banqueros salen impensadamente a defender a Astilsur cuando afirman en su solicitada que "los fondos fueron aplicados efectivamente a tal fin, según lo acreditó en su momento el perito interviniente y controlador de la obra". Agregan que "la Prefectura Naval Argentina certificó que la construcción de esos barcos se había realizado en promedio en un porcentaje superior al 70 por ciento y nuestra institución, que fue la que primero financió, sólo lo hizo hasta llegar a un monto inferior al 60 por ciento a prefinanciar por esa operación".

Estos conceptos de Setti y Dragonetti son falsos por lo menos en dos casos: las operaciones por los remolcadores *Isco 08* e *Isco 09*. En ambos casos, la aprobación de los créditos fue firmada por Setti y Dragonetti. Por el *Isco 08*, Astilsur recibió 1.148.000 dólares, y por el *Isco 09*, 943.000 dólares. El perito naval Luis Pedro Scalese dijo en un informe que el *Isco 08* había avanzado en su construcción hasta el 52,4 por ciento, y dos años y medio más tarde la Prefectura estableció que tenía un avance de obra de sólo el 31,5 por ciento. Con el *Isco 09*, Scalese indicó un 53,6 por ciento, y la Prefectura dijo (también dos años y medio después) que solamente se había llegado al 31,5.

Es sugestivo que Setti y Dragonetti mencionen al "perito interviniente y controlador de la obra". Se trata de Scalese, cuya declaración ante el juez Irurzun es, ni más ni menos, despampanante: "Preguntado acerca de cuántas inspecciones realizó en el astillero Astilsur S.A., dijo 'no me acuerdo', y agregó más adelante que siempre fue contratado por Astilsur, nunca por ningún banco ni por otra empresa". Así, los dos directivos del Banco Santurce aseguran que los fondos del crédito que ellos estaban obligados a controlar "fueron aplicados efectivamente a tal fin" porque lo acreditó Scalese. Y éste confiesa que era contratado por Astilsur, la empresa a la que él debía controlar.

Otro tramo de la declaración del perito Scalese da escalofríos: "La determinación de los porcentajes de obra en base a los datos aportados por el dicente (el propio Scalese) corría también por parte de Astilsur. Ellos los firmaba una vez que estaban tipeados".

Scalese reconoció en el Juzgado Federal del doctor Irurzun que en las fojas 82/90, 109 a 116 de la carpeta A del Nuevo Banco Santurce, "el pedido para que efectúe dicha inspección fue hecho por el astillero (Astilsur S.A.), que reconoce como de su puño y letra las firmas obrantes en dichas fotocopias, que la confección del mismo estuvo a cargo del astillero en base a los datos que el dicente le suministraba, quedando a cargo del astillero el cálculo de porcentajes de avances en las obras".

Con la complicidad de todos, Astilsur mentía sobre la construcción de los buques, y con la firma de ese perito como aval los bancos privados decían haber controlado que todo marchaba viento en popa. Así se defraudó en millones de dólares al Banco Central.

Mañana: Se extiende la mancha.

ALZAS DE 5 A 11 POR CIENTO

Las tarifas no creen en pautas

Por encima de la pauta de 4 por ciento dispuesta por el Ministerio de Economía, rigen aumentos de tarifas de combustibles, gas y electricidad. A partir de mañana el boleto mínimo de colectivo costará 50 centavos.

Precios de los combustibles

	Australes por litro	Porcentaje
Nafta súper	1,76	5,39
Nafta común	1,49	4,93
Alconafta súper	1,76	5,39
Alconafta común	1,49	4,93
Kerosene	0,768	6,67
Gasoil	0,80	6,67
Diesel oil	0,546	5,00
Diesel oil pref.	0,49	4,93
Fuel oil (por kilo)	0,383	4,93
Fuel Oil pref.	0,292	5,04
G.N.C.	—	5,42
Gas natural	—	5,00
Electricidad	—	7,00

Los automovilistas y usuarios del transporte público serán los primeros en recibir el impacto del descongelamiento dispuesto por el Gobierno, ya que deberán abonar 9 centavos más por litro de nafta súper (7 centavos la común) y 5 centavos más el boleto mínimo de colectivo. Junto con el alza de tarifas de combustibles ya anunciada la semana pasada regirán desde mañana aumentos del 7 por ciento en ferrocarriles; 7,5 puntos en el autotransporte de pasajeros y 10 por ciento en pasajes aéreos.

En cambio, la prometida lista de precios máximos —que incluirá la pauta de incremento del 4 por ciento más la liberación de algunos productos— todavía continuaba anoche en elaboración y el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín, evaluaba aún hasta qué punto podía conformar las demandas de empresarios que reclamaban por supuestos retrasos.

Con respecto a las tarifas, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos difundió anoche (minutos antes de las 22) los aumentos para el transporte —que regirán desde mañana— y postergó el anuncio de las dos áreas que restan con valores fijos desde octubre: teléfonos y obras sanitarias. También se recordó que están en vigencia los ajustes del 5 por ciento para gas natural y 7 por ciento para los precios de electricidad que facturan SEGBA y Agua y Energía. El boleto mínimo de colectivo pasará a costar 50 centavos (11 por ciento de aumento) e igual valor tendrán la segunda sección, de 6 a 12 kilómetros, y la tercera, para distancias aun mayores. Las líneas suburbanas cobrarán también medio austral por la primera sección, pero de allí saltan a 75 centavos, luego a 0,90 austral, 1,10, 1,30 y finalmente —para extensiones superiores a 36 kilómetros— 1,50 austral.

El Ministerio de Economía, entretanto, dará a conocer hoy el índice de precios de diciembre último que —según adelantó un asesor a **Página/12**— "es menor al 4 por ciento". El informe coincidiría con la difusión de la nueva lista de precios máximos para una centenar de productos de la canasta familiar.

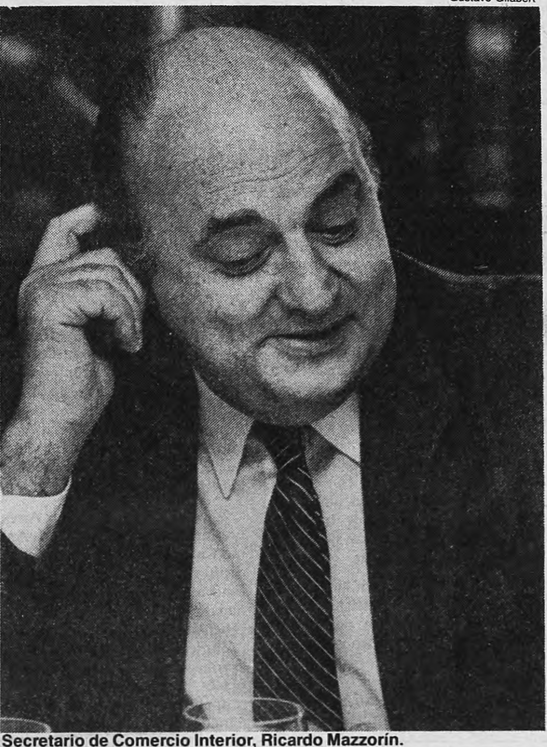
Simultáneamente, se dejaría librada a la responsabilidad de los empresarios la fijación de precios para un conjunto de productos entre los que figuraría la sal común, la miel, la cerveza y las gaseosas. En la franja de artículos con precios pautados —aquellos que deberían ajustarse en un 4 por ciento— también habría liberaciones acompañadas con aperturas arancelarias para evitar abusos.

Las autoridades económicas ya pusieron en práctica el criterio de acotar a las empresas que monopolizan la oferta de algunos rubros mediante la autorización a importar el producto correspondiente. Tal fue el caso de la soda solvay, elaborada localmente por la compañía Indupa.

La gradual liberación de los precios es alentada fervientemente por los industriales, que aducen el perjuicio de otras variables "sin techo", como las tasas de interés (que se sitúan en el 16 por ciento mensual en el circuito interempresario) o las devaluaciones (que acumulan más del 8 por ciento en los últimos días y encarecen proporcionalmente los insumos de importación).

Por otra parte, representantes del comercio minorista denunciaron que "pese a los congelamientos y a los precios máximos, desde el 24 de octubre pasado los embutidos y chacinados aumentaron entre el 50 y el 80 por ciento: el jamón crudo, por ejemplo, pasó de 12,70 a 22 australes. Además, dijeron que existen reticencias de empresas líderes a entregar productos del sector alimentario como harinas y aceites, a la espera de los aumentos que aguardan ver autorizados por Comercio.

Gustavo Gilabert



Secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín.
Cada vez menos precios máximos y más productos liberados.

MISION DEL FMI

La economía rigurosamente vigilada

Llegaron los enviados del Fondo para revisar los números locales.

Una delegación del Fondo Monetario Internacional llegó ayer a Buenos Aires en coincidencia con la celebración del Día de Reyes, con el objetivo de pasar revista a las cuentas fiscales del gobierno nacional y revisar el cumplimiento de las metas del mes de octubre de 1987, que no pudieron ser mantenidas pese a los compromisos asumidos ante el organismo el 18 de noviembre pasado por la conducción económica.

Brian Stewart, Eliahu Kreiss, Charles Collins, Paulo Neuhaus y Sheila Marshall —a quienes se sumará el próximo lunes el jefe del grupo y encargado de la División Río de la Plata del FMI, Paul Lagman— llegaron ayer al mediodía al Aeropuerto Internacional de Ezeiza y se limitaron a anunciar simplemente que "hemos venido para ver los números". Stewart respondió con un lacónico "sí" cuando se le preguntó si de los resultados de su gestión dependía la renovación del último acuerdo contingente otorgado a la Argentina el 23 de julio pasado y que, en el mejor de los casos, podría extenderse hasta el 30 de setiembre del presente año.

Por su parte, el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, al ser consultado por **Página/12** sobre los objetivos de los visitantes, aseguró que se trata "de una visita de rutina". Agregó que "como todo el mundo sabe, vienen a ver cómo evolucionan los números en el sector público y en la balanza de pagos".

Dijo también el funcionario que el control de metas económicas está estrictamente referido al mes de octubre pasado y no al último trimestre del año. "En el período noviembre/diciembre no hubo metas, pero de todos modos la discusión sobre la política económica de esos meses se dará cuando se reanuden las negociaciones de este año", aclaró Sommer.

El subsecretario no confirmó pero tampoco descartó que antes del viernes se produzca un primer encuentro entre funcionarios del área y algunos de los visitantes que ayer estuvieron en el BCRA con José Luis Machinea. De todas maneras, el lunes que viene coincidirán las llegadas a esta capital de Paul Lagman y del ministro de Economía, Juan Sourrouille, quien regresará desde Pinamar, donde pasa sus vacaciones, según confió ayer su vocero oficial al periodismo.

De no mediar inconveniente alguno, ese día Sourrouille y el jefe de la delegación fondomonetarista comenzarán a dialogar formalmente para, entre otras cosas, destrabar próximos desembolsos por unos 850 millones de dólares que restan del préstamo "stand by", que a su vez darán la luz verde para el pago de los casi 700 millones que restan del crédito otorgado por los bancos privados.

No se descarta tampoco que allí comiencen a esbozarse también los planteos para la renegociación de intereses con vencimiento en 1988 y que rondarán los 4500 millones de dólares. Las primeras versiones sobre el tema arriesgaron que podría proponerse una solución similar a la instrumentada por México, que compró bonos al Tesoro norteamericano, que servirán de garantía para los títulos que emitirá con el objetivo de recomprar sus acreedores los documentos de deuda que actualmente se cotizan en el mercado a valores un 50 por ciento inferiores al nominal.

Sommer consideró "bueno" el arreglo mexicano, aunque estimó que "es pura especulación suponer ahora que la Argentina se va a plegar a una estrategia similar". Admitió que "no se descarta nada", pero que por el momento "todo es materia de análisis y discusión", sin agregar otros datos concretos.

Opinión

Por Martín Granovsky

Operación monseñor

El arzobispo más famoso que tuvo La Plata fue monseñor Antonio Plaza. Murió en agosto de 1986. Antes opinó que el obispo de La Rioja Enrique Angelelli, asesinado, por algo había muerto, glorificó a Ramón Camps y ensalzó a Herminio Iglesias. Un desmesurado.

El pastor que lo sucede, Antonio Quarracino, es, en cambio, un hombre medido. El lunes publicó una columna de opinión en *Clarín* rescatando el "ser histórico de nuestra patria", o sea "padres, tierra, geografía, tradiciones, cultura". Valores comunes, en suma, que pasan al olvido mientras "la Patria —escribió— se va como desinflando lentamente a la manera de un hermoso globo pinchado". Y se pregunta monseñor: "¿Por qué será que hoy entre nosotros se habla mucho de democracia —lo cual no está mal— y poco o nada de patria, lo cual no es nada bueno?".

Es la pregunta razonable de un obispo sensato. En los últimos 58 años la profundidad de la democracia argentina fue casi lujuriosa. La Argentina se distinguió por la tolerancia política, la permisividad cultural, el impulso a la participación popular, la solidez de los partidos políticos, el activismo antigolpista de los ciudadanos, la transparencia de los sindicatos, el altruismo de los empresarios, la caballerosidad de la policía y el legalismo de las Fuerzas Armadas. Y, como lo puede comprobar cualquiera que haya ojeado *Medio siglo de proclamas militares*, de Horacio Verbitsky, la apelación a la Patria jamás estuvo en boca de nuestros presidentes.

Afortunadamente para monseñor, no se preocupa en soledad. En el imaginativo video *Operación Dignidad*, editado por el grupo Rico y promocionado por el ex mayor Ernesto Barreiro, también se alude a la Patria en términos de abandono. Sólo que, al contrario de monseñor, que omite señalar quién repararía el pecado, los realizadores sugieren que el protagonismo quede para las Fuerzas Armadas, a las que mencionan vivadas por el pueblo en Plaza de Mayo en una curiosa escena en la que los vivas en off acompañan una plaza sin gente.

Ni el video ni monseñor, naturalmente, opinan junto con la ciencia política más moderna que no hay patria real, obviando la forma de convivencia que eligen los hombres de carne y hueso, los no filmados. Ni comparten con la mayoría de los argentinos la sensación de que, a la vista del pasado lacerante, la democracia es un valor común que entraña padres, tierra, geografía, tradiciones y cultura. Patria.

Monseñor Quarracino es uno de los candidatos a ocupar el Arzobispado de Buenos Aires. Lo cual no está mal aunque, por supuesto, no es nada bueno.

¿Qué pasa con este preso?

La Cancillería argentina transmitió a la Corte Suprema un pedido de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA para que se actualice la información acerca del estado de la causa en la que está involucrado Héctor Gerónimo López, uno de los presos políticos alojados en el penal de Devoto. La CIDH, en un escrito firmado por su secretario ejecutivo, Edmundo Vargas Carreño, recordó que el recurso de revisión y el pedido de libertad condicional de López está retenido en la Corte "desde hace casi tres años".

Laborda zapateó sobre el barro

Al ampliar su declaración indagatoria en una de las causas por secuestros extorsivos, Guillermo Fernández Laborda afirmó que sus cómplices Arquímedes Puccio y el coronel (R) Rodolfo Venturino Franco fueron miembros del Servicio de Informaciones del Ejército (SIE). Además, señaló a Gustavo Contempomi —otro de los miembros de la banda— como vinculado a "servicios de inteligencia argentinos y de Libia". Las sorprendentes manifestaciones fueron hechas ante el juez Remigio Fernández Moreno, momentáneamente al frente del juzgado a cargo de Héctor Grieben. Se trata de establecer la veracidad de estos dichos, que señalaron una presunta vinculación de esta banda con el fallecido coronel Jorge Osinde, imputado de ser uno de los máximos responsables de la llamada masacre de Ezeiza, ocurrida en junio de 1973, y con el capitán Julio Fossa, involucrado en el primer secuestro de Sivak.

Ley de coparticipación y paquete impositivo en el menú del Senado

La Cámara alta se reúne hoy para destrabar la aprobación del paquete impositivo y la ley de coparticipación.

"El radicalismo dijo que no tendremos postre, si primero no tomamos la sopa", expresó en forma alegórica el senador puntano Oraldo Britos al describir las negociaciones establecidas en la Cámara alta para analizar el proyecto de coparticipación federal y el paquete impositivo, que se tratará hoy a partir de las 17 en vista de que la UCR contaría con el quórum de parte de los peronistas ortodoxos de San Luis, Catamarca y Formosa, además de los riojanos que ya comprometieron su asistencia a la sesión.

El presidente del bloque de senadores radicales, Antonio Nápoli, afirmó que el oficialismo cuenta con la presencia de sus 18 legisladores, dos de los cuales llegarán hoy de Estados Unidos (Edison Otero y Faustino Mazzuco) y además con la de los provinciales correntinos, que a pesar de estar en desacuerdo con el porcentaje de la coparticipación, bajarán al recinto por el estado de necesidad en que se encuentran las finanzas del estado litoraleño.

Tanto los senadores de la UCR como el "unificación" del justicialismo se reunirán mañana, por separado, previo al encuentro que mantendrán al mediodía los titulares de todos los bloques. En este encuentro, se presume, podrían quedar saldadas las diferencias de criterio que tienen los representantes respecto del paquete impositivo, en especial.

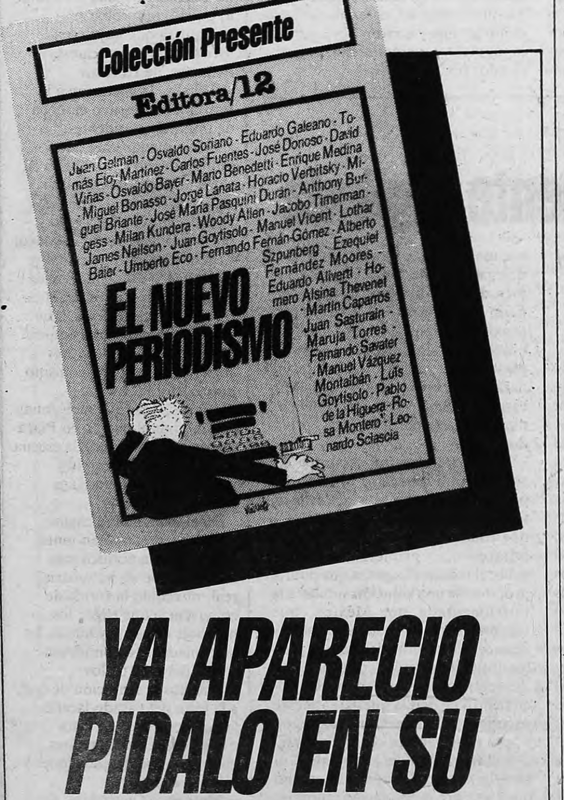
La principal objeción que hacen algunos senadores justicialistas al paquete está referida al aumento de los combustibles, donde no quedó establecido en forma taxativa que la recaudación de este tributo vaya a traducirse en mejoras a los haberes jubilatorios. Britos quiere que se incluya una cláusula en este sentido, pero si se lo hiciera significaría una modificación a todo el paquete impositivo, por lo que debería volver a Diputados. Esta demora acarrearía un perjuicio grave para las tesorerías provinciales, algunas de las cuales todavía no efectivizaron los sueldos de diciembre. Britos dijo a **Página/12** que muchos gobernadores justicialistas lo han llamado para que acceda a la aprobación del paquete, con tal de que también se apruebe la coparticipación.

El gobernador de Buenos Aires, y presidente provisional del PJ, Antonio Cafiero, le envió un emisario, el diputado nacional Darío Alessandro, para que le dijera que "mañana (por hoy), me voy a instalar en el Senado, y me pondré a disposición de los legisladores", para facilitar la aprobación de los fondos coparticipables. Los radicales, en tanto, le propusieron dos soluciones a Britos para destrabar el tema: la primera se la hizo Nápoli, quien le planteó que el artículo en cuestión quede establecido en la reglamentación de la ley; pero antes hay que aprobarla. La otra idea la elevó el diputado radical Martínez Márquez, quien le propuso que el agregado se transformara en una ley. "Si es necesario, lo firmo yo", le dijo el radical a Britos.

Ambas soluciones requieren un minucioso acuerdo político entre las fuerzas mayoritarias, por lo que es probable que la reunión de presidentes de bloques, se transforme en una larga y tediosa mesa de negociación, para compatibilizar las urgencias de dinero del Tesoro nacional con las resecas cajas provinciales.


Gustavo Saiegh

Oraldo Britos quiere garantías para aprobar el paquete impositivo.



LEYES IMPOSITIVAS

Ofensiva de verano de las 62

El textil Délfor Giménez anunció ayer que las 62 Organizaciones han puesto en marcha una discusión profunda en el seno del Partido Justicialista para medir las consecuencias de un eventual apoyo que dicha agrupación política pudiera prestar en el Congreso al paquete de normas impositivas del Gobierno a cambio de la aprobación de las leyes laborales. La iniciativa es la primera reacción sindical al cambio de frente que han sufrido las negociaciones con el sector oficial desde el mismo momento que se anunció la participación en las mismas de Antonio Cafiero. Desde el ámbito político partidario se agregaron las críticas de Carlos Menem.

Antes de esta manifestación de virtual descontento con la pérdida de protagonismo, que podría producirse en la franja gremial, los ortodoxos venían ejerciendo sobre sus pares una gran presión verbal a través de la necesidad de implementar nuevas medidas de lucha en el marco de la CGT. Sin embargo, la alianza que integran los 25 y el ubaldinismo logró neutralizar, en la última reunión del consejo directivo, los impulsos "combativos" de quienes acompañaron al lucifuercista Carlos Alderete cuando ocupó la cartera laboral. Los renovadores patearon la pelota de las decisiones concretas hasta el jueves 28 de enero, evitando así entorpecer el camino de Cafiero antes de su encuentro con el Presidente.

El ortodoxo Giménez, quien supo actuar como jefe de asesores del Ministerio de Trabajo cuando el grupo de los 15 co-gobernaba con el radicalismo, anticipó que hoy se realizarán contactos en Mar del Plata con los gobernadores y parlamentarios peronistas "a fin de promover dentro del partido un debate acerca de las consecuencias que puede ocasionar un trueque político sin medir las incidencias sociales". El hombre de las 62 explicó que la organización político - sindical se apresta a dar directrices a sus integrantes para que lleven al Confederal cegetista una serie de medidas de lucha "tendientes a obtener la sanción de las leyes laborales conculcadas por el régimen militar".

"El gobierno está demostrando —añadió Giménez— que la democracia no va a llegar al gremialismo sino por la vía de las burdas negociaciones políticas, aprovechando el uso del poder." La problemática de la intervención de Cafiero como dialoguista principal con la administración radical fue aludida también por el secretario adjunto de la Asociación Obrera Textil. Explicó que días atrás las 62 hablaron con el gobernador bonaerense tratando de "buscar en forma urgente una estrategia concertada entre los distintos sectores internos que permita hacer valer la mayoría popular del peronismo para defender las demandas del sector laboral".

Por último, también terció en la polémica el gobernador riojano Carlos Menem. Desde su provincia y en el marco de una reunión con la prensa, afirmó que "no es lo mismo gobernar que pactar", en una implícita crítica a las negociaciones que mantienen Cafiero y Alfonsín.

Menem enfatizó que le sorprende el repentino interés del gobierno central de "concurrir en ayuda de algún estado en particular y en desmedro de otros". Aclaró posteriormente que "los argentinos tienen bien en claro lo que es el resultado de una responsable acción gubernamental y lo que es un acuerdo político con mucho de intromisión en la vida interna de los partidos".

ALFONSIN-CAFIERO EL 14

Acuerdos esperando la cumbre


Antonio Cafiero y Raúl Alfonsín en la dulce espera.

Pacto federal, reforma constitucional, situación militar y salarios en la agenda del encuentro.

El próximo jueves 14 fue finalmente la fecha elegida por el presidente Raúl Alfonsín y el gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, para reunirse a dialogar sobre el pacto federal y la reforma constitucional, temas a los que el mandatario justicialista decidió agregar a último momento la cuestión militar y la "situación de los asalariados".

Sobre este último punto, el reclamo fundamental que llevaría el gobernador bonaerense se referiría a la posibilidad de recuperar parte de los salarios caídos antes de la puesta en marcha de las paritarias. "Cafiero se hará cargo de los reclamos de la CGT", enfatizó un legislador justicialista mientras otro relativizó la cuestión señalando que "decidió introducir la cuestión social como variable de las conversaciones".

Lo cierto es que la decisión de Cafiero coincidió con el requerimiento de la CGT en el sentido de mantener una reunión para informarse sobre el estado de las conversaciones entre el jefe de Estado y el mandatario provincial.

Previamente, radicales y peronistas habían avanzado en los acuerdos relacionados con el pacto federal y la reforma constitucional.

Luego de acordar que las elecciones de convencionales constituyentes se realizarán en forma conjunta con las presidenciales de 1989 y que se llegará al colegio electoral con el compromiso firme de apoyar a la primera minoría, radicales y peronistas avanzaron en los acuerdos referidos a la reforma de la Constitución, tal como adelantó **Página/12**.

El principal escollo pareció quedar superado al lograrse una fórmula intermedia que mantiene el actual sistema presidencialista aunque limita las funciones y las responsabilidades del jefe de Estado. Se crea en este sentido la figura de un "jefe de gabinete" fuerte, que tendrá responsabilidad sobre asuntos de Estado y de gobierno y que será controlado por el Poder Legislativo.

En la reforma a la Legislatura, se unificarán los mandatos de los legisladores con los presidenciales y se ampliarán los mecanismos de juicio político y de control parlamentario sobre el Ejecutivo mediante el "voto de censura".

El acuerdo incluye, hasta el momento, que la Convención Constituyente se reúna en forma paralela al Colegio Electoral, que según la actual Constitución puede reunirse hasta cuatro meses después de los comicios.

Los mayores avances se produjeron en la discusión referida a la primera parte de la Constitución. Radicales y peronistas estuvieron de acuerdo en poner como "espíritu" de sus resoluciones el objetivo de un "constitucionalismo social capaz de guiarnos al estado de justicia del siglo XXI, preservando el legado histórico de la sociedad".

El borrador elaborado hasta el momento contiene, entre otros puntos, la supresión del Colegio Electoral y elección directa de presidente, ampliación de los artículos referentes a la protección de los derechos individuales con la sanción constitucional del hábeas corpus, recurso de amparo y defensor del pueblo; especificación y "operatividad" de los derechos sociales y garantía de la propiedad privada con función social.

RESTITUCION FAMILIAR

En la línea de Artigas

María Victoria, una niña hija de desaparecidos, nacida hace 9 años durante el cautiverio de su madre en el centro ilegal de detención denominado Pozo de Banfield, fue restituida a su legítima familia por el juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, de quien la niña se hizo amiga al punto de llamarlo ahora, después de varios días de tratar con él, simplemente Juan.

El último día del año que se fue (día en que el magistrado dispuso su restitución), María Victoria conoció su verdadero apellido: Moyano (el de su padre) y Artigas (el de su madre). También supo que era descendiente directa de José Gervasio Artigas, y trató de encontrar con él algún parecido. Hasta el 30 de diciembre, la niña permaneció en poder de María Elena Mauriño, una hermana del ex comisario general Antonio Oscar Penna, quien fue jefe de la Brigada de Investigaciones de San Justo durante la última dictadura militar. En su jurisdicción funcionó un centro ilegal de detención, aunque el oficial obtuvo el amparo de la ley de Obediencia Debida. Ahora, Penna fue requerido por Ramos Padilla, pero permanece prófugo, y se cree que está fuera del país.

La apropiadora de la niña, en cambio, fue detenida, y después obtuvo la excarcelación bajo fianza. María Victoria fue anotada con una certificación de nacimiento firmada por el médico Jorge Vidal, quien fue acusado de violaciones a los derechos humanos durante el juicio a las juntas militares.

Los análisis hemogenéticos practicados en María Victoria dieron un 99,03 por ciento de pertenencia a la familia Moyano Artigas.



Belluscio, ese intelectual

El ministro decano de la Corte Suprema de Justicia, Augusto César Belluscio, anunció ayer su propósito de renunciar cuando el Congreso convierta en ley el proyecto del Poder Ejecutivo que aumenta el número de miembros del tribunal. El proyecto original contemplaba el funcionamiento de la Corte con siete jueces, pero acuerdos alcanzados entre las dos primeras minorías parlamentarias llevarán la cifra a nueve.

En un reportaje con el reconocido especialista del diario *La Nación*, Martín Carrasco Quintana, el doctor Belluscio atribuyó su inminente renuncia a lo que llamó repugnante negociación política y opinó que el aumento del número de miembros de la Corte se apartaba del espíritu y la letra de la Constitución porque vulneraría la inamovilidad de los jueces del tribunal. Según Belluscio, se estarían sentando las bases de una dictadura judicial. "No cuesta mucho imaginar los excesos de un tribunal genuflexo", añade.

Para algunos cuesta menos imaginar hipotéticas genuflexiones futuras que recordar las reales pasadas. En 1976, sin que mediara negociación política alguna, los comandantes generales de las Fuerzas Armadas removieron a los ministros de la Corte Suprema de Justicia y de los tribunales superiores provinciales y pusieron en comisión al Poder Judicial. La Fuerza Aérea ocupó el Palacio de Tribunales, que permaneció clausurado hasta el 5 de abril. Comenzaron así las cesantías de jueces y los despidos de funcionarios sospechosos de cualquier actividad política o gremial. El doctor Belluscio era presidente de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Civil y fue el primer magistrado de ese nivel que firmó resoluciones declarando prescindible a personal judicial.

Su renuncia se relaciona sólo indirectamente con el aumento del número de jueces de la Corte. Es resultado del fracaso de la ofensiva maccartista que desencadenó en 1987 con el memorándum en el que mencionó como *chupados* y *liquidados* a una pareja de desaparecidos, sostuvo que la inscripción ilegal de niños como propios sin revelarles su verdadero origen es un procedimiento "más conocido que la ruda", calificó las apreciaciones de los psicólogos acerca de los problemas de identidad de "tonterías", y afirmó que un juez federal y un secretario de la Corte sometieron a la niña a un lavado de cerebro digno de un establecimiento psiquiátrico moscovita. Su situación es desde el 6 de agosto del año pasado, insostenible.

Belluscio confiesa en el reportaje algo que el memorándum ponía en evidencia: que al asumir su cargo se apartó de la actividad intelectual. Ojalá quien lo suceda pueda ejercerlos en forma simultánea.

La APDH protesta por lo de Rico

La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) criticó la decisión de la justicia militar de pasar al régimen de "arresto domiciliario" al teniente coronel Aldo Rico. La APDH opinó que mediante "un complicado juego de artilugios legales" se intenta "convertir lo blanco en negro y hacer del oficial cabeza de la sublevación" de Semana Santa un mero "reclamante". Dijo la entidad que la realidad "no puede ser borrada" y que "amotinado o rebelde, Rico atacó a la Constitución" al conducir "una sublevación frente al estado de derecho".

Lozadur está en la calle

Los 700 trabajadores de la empresa Lozadur están desde el pasado 8 de diciembre en la calle. En esa fecha el juez Carlos Villar, a cargo del Juzgado de 1ª Instancia en lo Comercial, ordenó la intervención de la fábrica, luego de que fuera presentada la quiebra de la firma. Los obreros están gestionando, con la colaboración de la Federación Obrera Ceramista y de los diputados radicales Pedro Ortiz y Orlando Villegas, el cobro de un fondo de desempleo para paliar su situación. Mañana se reunirán en asamblea frente a las instalaciones de Lozadur, ubicada en Perito Moreno 2830, Boulogne, a las 12,30.

Un industrial con Perón

"Como decía Perón: esto lo hacemos entre todos o no lo hace nadie", señaló el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Arnaldo Etchart, al caracterizar la situación de la economía del país. En ese sentido indicó: "el justicialismo tiene propuestas económicas y creo que existe una salida alternativa al plan de gobierno". Sobre las convenciones colectivas consideró que "pueden ser difíciles pero son imprescindibles".

En Austral están que vuelan

Luego de una hora de reunión en la Dirección de Relaciones Laborales, no se llegó a ningún acuerdo en el conflicto que mantiene la Intergremial Aeronáutica con la empresa Austral, a raíz del despido de 32 trabajadores. Fuentes gremiales aseguraron que de no encontrarse una solución en esta etapa de deliberaciones, la intergremial decretaría un paro de actividades del personal de Austral, por 24 horas, para mañana.

La reglamentación de paritarias acrecentará el poder de Trabajo

El subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, afirmó que la reglamentación de la ley de paritarias que elabora la cartera tenderá a evitar el desborde inflacionario aunque sin topes en la negociación.

(*Por Héctor Sánchez*) "La cifra del aumento salarial que establezcan las partes gremial y empresaria en un convenio colectivo será analizada prudentemente y caso por caso" por el Ministerio de Trabajo, "para que no se desvirtúe la política antiinflacionaria en la que están comprometidos todos los sectores de la sociedad", dijo a este diario el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio. Para ello la cartera laboral se apoyará en el artículo 3º de la ley 23.545, recientemente sancionada por el Parlamento, que modifica a la anterior norma de convenciones colectivas y faculta a Trabajo a homologar convenios que "no contengan cláusulas violatorias de normas de orden público".

Este procedimiento forma parte del borrador del decreto de reglamentación de las paritarias, sobre cuyo texto —ya terminado— trabajan funcionarios de las carteras laboral y de Economía. En cuanto a la fecha en que se conocería la reglamentación, Sozio explicó que "la idea es que se conozca cuanto antes, pero nos interesa que esa reglamentación tenga el mayor consenso posible, político y de los distintos sectores que van a protagonizar la negociación". Sin embargo, el funcionario hizo saber que "la etapa de las conversaciones todavía no ha comenzado".

La nueva ley, que aún no fue promulgada por el Poder Ejecutivo, incorpora expresamente parte del texto de la anterior norma, la ley 14.250, mediante su artículo 3º. En él se especifica que la vigencia de una convención colectiva no deberá afectar "significativamente la situación económica general o producir un deterioro en las condiciones de vida de los consumidores".

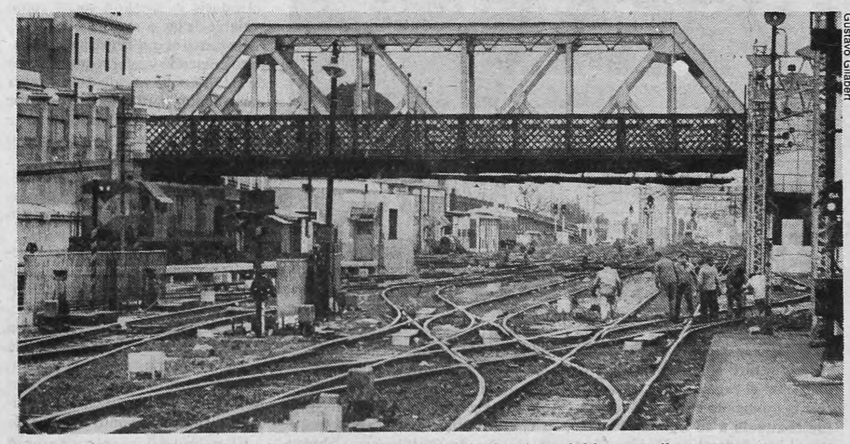
Sobre la base de ese artículo, Sozio estimó que la reglamentación de las paritarias "deberá atender básicamente dos cuestiones: por un lado, la responsabilidad que el Congreso le da al Ministerio de Trabajo para que el mecanismo de negociación colectiva no repercuta desfavorablemente en los intereses del consumidor, que es a su vez —en la mayoría de los casos— un trabajador. Por otro lado, está la libertad que los legisladores otorgan a las partes para que responsablemente negocien y acuerden no sólo salarios, sino también condiciones de trabajo (higiene, seguridad); mecanismos de participación en las ganancias; fórmulas de evaluación en el desempeño del trabajador y la forma de prever y resolver los conflictos".

Consultado sobre si la cartera laboral será una suerte de árbitro en la homologación de convenios, el subsecretario de Trabajo expresó que "la función que va a ejercer la cartera laboral es la que le otorga la ley, es decir orientar las negociaciones y mediar y resolver los conflictos". Por ahora, según Sozio, la reglamentación no incluiría "ninguna pauta rígida" que haga alusión al comportamiento de precios y salarios. La pauta del 4 por ciento para los precios anunciada por el Gobierno "no significa una correspondencia igual en los salarios, del mismo modo que el 4 por ciento en los precios no es lo mismo que el 8 por ciento en los salarios, por poner un ejemplo".

"Todo depende según los distintos sectores productivos —dijo Sozio—. El trabajador, contrariamente a lo que podrían sugerir declaraciones de los sectores gremiales, gozaría ahora de una doble protección: como consumidor, la derivada del control de precios; y como asalariado, la posibilidad de discutir su remuneración y sus condiciones de trabajo sin limitaciones rígidas". Para Sozio "no es cierto lo que afirma la CGT, en el sentido que la pauta de precios fijada para enero implique adoptar implícitamente la emergencia económica, porque ésta deriva de un control de salarios concertado entre los empresarios, los trabajadores y el Estado. El control de precios, en cambio, beneficia al trabajador-consumidor".

FERROCARRILES

El tráfico no está normal



Un conflicto y dos versiones sobre lo que ocurre con los jerárquicos del ferrocarril.
Los sindicalistas prevén nuevas alteraciones en los servicios en los próximos días.

El quite de colaboración aplicado por el personal de dirección de Ferrocarriles Argentinos provocó atrasos y cancelaciones en los servicios urbanos y suburbanos de las cinco líneas ferroviarias, en tanto que los trenes de carga disminuyeron considerablemente su circulación en todo el país. La prosecución de la medida de fuerza (prevista hasta el 20 de este mes) entorpecería aún más el servicio, y podría afectar el expendio de pasajes anticipados operados por computadoras.

La Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA) dispuso el quite de colaboración desde el 4 de este mes, como protesta por "la decisión de la empresa de conceder aumentos salariales en forma arbitraria a los restantes sectores laborales excluyendo deliberadamete al personal jerárquico que actualmente cobra menos que los subalternos", explicó el secretario de prensa de APDFA, Abelardo García.

La entidad agrupa a los técnicos, profesionales y jefes de la empresa estatal, y su mayor responsabilidad afecta a la reparación y mantenimiento de las locomotoras. El quite de colaboración significa la disminución de los servicios de taller, "por lo que —afirmó— la empresa se ha visto obligada a derivar las locomotoras del transporte de carga a los trenes de pasajeros, aunque esa situación no podrá prolongarse", dijo García.

En cuanto a la venta anticipada de pasajes, García aseguró que las operaciones de control, realizadas por computadoras, "han disminuido en un 70 por ciento, y durante el próximo fin de semana cesarán totalmente, ya que los técnicos que las operan suelen trabajar sábados y domingos en jornadas no comprendidas en el reglamento ferroviario".

El panorama ofrecido por Ferrocarriles Argentinos a través de su departamento de Relaciones Públicas fue diferente. "Las líneas urbanas están normales —dijo— con las demoras que pueden ocasionar los problemas técnicos habituales, pero en ellas no influyen las medidas gremiales."

El movimiento de fuerza incluye, además, un paro de 24 horas que se realizará el 14 de este mes y un abandono de tareas el 20, con concentración del personal en conflicto frente al edificio de Ferrocarriles Argentinos.

Tanto la entidad gremial como la empresa afirmaron que no hay ninguna reunión conciliatoria prevista para los próximos días. No obstante, Ernesto Solario, gerente de Relaciones Públicas de Ferrocarriles Argentinos declaró a **Página/12** que "existe la mejor disposición al diálogo por nuestra parte".

EX CONCEJAL PRESO

Gardelito y las visitadoras

Prostitución y apuestas clandestinas eran algunas de las actividades en el local Acapulco de San Antonio de Padua, autorizado como peluquería de caballeros. Un ex edil era uno de los socios del negocio.

Jorge Raúl Bardina, alias "Gardelito", quien se desempeñó hasta el pasado 10 de diciembre como concejal por la Unión Cívica Radical (UCR) en la municipalidad del partido bonaerense de Merlo, fue detenido junto con otras personas en un procedimiento realizado en un local de San Antonio de Padua dedicado a la prostitución.

La jueza Raquel Susana Morris Dloogats, titular del juzgado 3 de Morón, informó que la denuncia fue formulada el pasado 7 de diciembre y que dos días después —el 9 de diciembre— se realizó el allanamiento en el local de la avenida Rivadavia 23924, denominado Bar-Pool Acapulco. En la habilitación provisoria del establecimiento figuraba una "peluquería de caballeros, manicura, cosmetología y masajes sauna". La magistrada estimó también que de acuerdo con los elementos que ya constan en el sumario, el ex concejal Bardina era socio del comercio donde "fue confiscado un televisor y un equipo de video con películas pornográficas, así como documentación vinculada a las apuestas de carreras de caballos". Para "Gardelito", la jueza fijó la mayor caución de todas: "10.000 australes dada su calidad de hombre público y el cargo que desempeñaba en el momento del ilícito", el 9 de diciembre pasado, un día antes de dejar su cargo como concejal.

El procedimiento fue encabezado por la doctora Morris Dloogats con la colaboración del jefe de la Unidad Regional de Morón, comisario mayor Oscar Mario Bocaccio. En el local se detuvo a tres mujeres que habitualmente trabajan en el lugar: Mercedes Ramona Córdoba, alias "Perla", de 27 años; Mercedes del Carmen García, alias "Mara", de 25, y una joven de 19 cuyo nombre se mantiene en reserva. También fue detenido Julián Reyes Andrada, quien estaba a cargo del local. Durante el allanamiento no hubo ningún tipo de resistencia.

El proceso abierto por la jueza se sigue por "facilitación de la prostitución", según los términos del artículo 125 inc. 3 del Código Penal. Además del ex concejal y de la gente que estaba en el Acapulco durante el procedimiento, fueron detenidos como posibles participantes en el delito Miguel Angel Navarro y Antonio Mercatante en tanto Eduardo José Chávez —que sería uno de los socios del local— quedó en libertad después de pagar una fianza de 5000 australes.

La magistrada informó que otro de los implicados, José Romero, alias "Coco", permanece prófugo "ya que si bien en un primer momento se le concedió la eximición de prisión, no abonó en término la fianza para gozar de dicha medida, motivo por el cual se revocó la misma, conforme a la ley de excarcelación y eximición de prisión que rige en la provincia de Buenos Aires".

Por otra parte, Navarro "fue liberado por falta de mérito, sin perjuicio de que pueda revertirse su situación procesal según las pruebas que se siguen colectando", explicó la magistrada. La causa fue caratulada: "Reyes Andrada Julián y otros, por facilitación de la prostitución", delito que tiene una pena de prisión de dos a seis años.

El grado de participación del ex concejal Bardina en el negocio volvería su situación muy comprometida, en especial porque a sólo 24 horas de abandonar sus funciones públicas, la jueza Morris Dloogats tuvo la posibilidad de llevar a cabo el procedimiento. "Gardelito" quedó detenido mientras se sustancia la causa.

El calamar de la discordia

El buque pesquero que lleva bandera de Corea del Sur —"Seyang-51"— atracó ayer por la tarde en el muelle Almirante Storni de Puerto Madryn, con la escolta del guardacostas GC-28 P "Prefecto Derbes" de la Prefectura Naval Argentina. La embarcación había sido sorprendida mientras pescaba ilegalmente en aguas jurisdiccionales argentinas, a unas 200 millas del faro de Punta Delgada, en las costas del Chubut. La tripulación coreana permanecía a bordo de la nave capturada, mientras se labran las actuaciones correspondientes.

El combate del humo

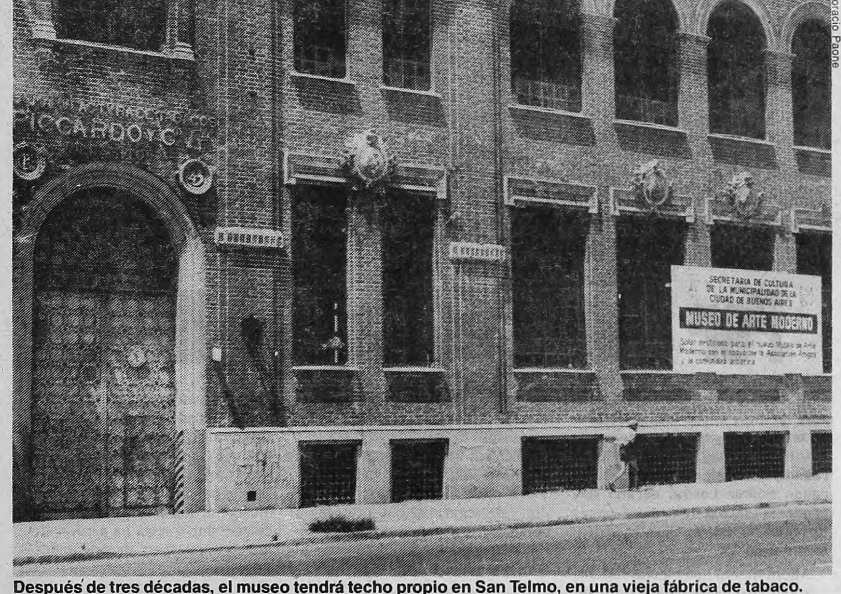
Una serie de instituciones públicas y privadas se reunieron bajo la denominación de Unión Antitabáquica Argentina (UATA) con el fin de promover y coordinar las actividades de lucha contra el consumo de cigarrillos en la Argentina. Al frente de la entidad fue elegido el doctor Carlos Alvarez Herrera, quien preside también la Comisión Nacional Coordinadora sobre tabaquismo, del Ministerio de Salud y Acción Social. Participan de la actividad de la UATA integrantes de la Fundación Mainetti, de LALCEC, Fundaler, Fundación Favaloro, Secretaría de Turismo de la Nación y otras entidades.

Cicciolina en cadena

La diputada radical italiana —y estrella porno— Ilona Staller, más conocida como "Cicciolina", prestaría su nombre a una cadena de "hoteles del amor" en la Argentina, si la empresa que pidió su apodo es honesta. Según informó el apoderado de la rubia política, la Cicciolina viajaría en febrero a este país para interiorizarse en el proyecto, que tendría una inversión de 750 mil dólares —con capitales mixtos— y grandes despliegues técnicos: las habitaciones de los hoteles estarían equipadas con magnetoscopios y casetes que proyectarán las hazañas sexuales de la diputada.

MUSEO DE ARTE MODERNO

El sueño de la casa propia



Horacio Paone

Después de tres décadas, el museo tendrá techo propio en San Telmo, en una vieja fábrica de tabaco.

"Pensamos integrarlo al circuito turístico, para que se conozca el arte que se hace en nuestro país."

Inquilino crónico durante más de 30 años, el Museo de Arte Moderno podrá por fin dejar de vivir de prestado en el noveno piso del Teatro General San Martín y embalar su patrimonio de casi 2000 obras para instalarse definitivamente en una ex fábrica de cigarrillos, cuya refacción comenzará el próximo lunes y, según lo previsto, culminará a fin de año.

Sobreviviente a las mutilaciones urbanas y al desparpajo arquitectónico de la autopista 25 de Mayo, la vieja planta manufacturera de tabaco de Nobleza Piccardo, ubicada en San Juan 350, fue expropiada por la administración Cacciatore en tiempos de la dictadura y donada por la municipalidad para su nuevo fin, en noviembre de 1986.

El Museo de Arte Moderno, que según sus conductores "comulga con la vida desde el instante de su gestación", fue creado en 1956 por un decreto de la autoproclamada "Revolución Libertadora". Rafael Squirru, su primer director, solía ironizar "le musée c'est moi" cuando por aquellos tiempos le endilgaban conducir un "museo fantasma". Recién en 1960, después de deambular por galería y reducidas habitaciones en salones de arte, pudo esparcir sus escasas 100 obras en el noveno piso del entonces flamante Teatro General San Martín. "Eran 100 ilusiones", dijo a **Página/12** el profesor Roberto del Villano, director desde hace tres años del museo y uno de los responsables de la iniciativa, el arquitecto Santiago Sánchez Elía, no casualmente presidente de la Asociación Amigos del Museo, fue quien imaginó el proyecto de la obra, que, tratando de conservar lo máximo posible de la estructura original, aprovechará integralmente cada rincón del viejo edificio.

"No va a ser sólo grande —aclaró entusiasmado Del Villano—. Va a cambiar esa idea oscura, tétrica y aburrida de que el museo es un arcón de cosas viejas, porque va a ser participativo, abierto y polémico."

Actualmente la valiosa colección de grabados, afiches, bocetos escenográficos, esculturas y experiencias visuales —se atesoran litografías de Pablo Picasso y Salvador Dalí y obras de los argentinos Pettoruti, Berni y Forner— son expuestas para apenas unas 50 personas por día. "Es una cuestión de identidad —aseguró Del Villano—: son pocos los que se animan a subir a un ascensor y llegar hasta aquí".

Cuando se inaugure la nueva sede, que será dotada de un sistema modular con paredes móviles en sus dos plantas, de casi 1000 metros cuadrados cada una, según Del Villano, se espera que será visitado por 500 a 1000 personas por día. "Pensamos integrarlo al circuito turístico, porque quienes nos visisten querrán conocer el arte de este país", acotó. El presupuesto inicial de las obras redondeó los dos millones y medio de australes y gran parte de la recolección de fondos le correspondió a la Asociación Amigos del Museo. "La municipalidad contribuirá también con una partida del próximo presupuesto comunal y esto es un buen ejemplo de una buena comunión entre la empresa privada y el Estado", agregó.

Lo concreto es que dentro de un año el museo embalará sus petates para mudarse a su propia casa en San Telmo. Un hecho auspicioso teniendo en cuenta lo caro que están los alquileres.

COMUNICACION
SINDICAL

Capacitación veraniega

"Es imperioso consolidar un sindicato donde la participación de las bases y el pluralismo ideológico estén asegurados por mecanismos claros de democracia sindical, única forma de encarar la lucha efectiva para la defensa de nuestros intereses gremiales y profesionales" manifestó Enrique Belsito, presidente de la Asociación de Docentes de Enseñanza Media y Superior durante la inauguración de los cursos-talleres de capacitación gremial que se desarrollan durante los meses de enero y febrero. El dirigente también dijo que "hacernos un tiempo para, entre todos, intercambiar experiencias, profundizar en el campo histórico y en el de la legislación, y acumular más conocimientos para la acción gremial es parte de nuestra concepción global sobre el tipo de sindicalismo que queremos ejercer".

Reclaman aumento

La Asociación del Personal del INTA permanece en estado de alerta en reclamo de un aumento del 30 por ciento retroactivo a diciembre para aquellos trabajadores "que no cobraron la compensación jerárquica o los aumentos de privilegio". También pidieron ante la Comisión de Política Salarial la inmediata gestión de un aumento del 50 por ciento y la puesta en funcionamiento de una Comisión de Relaciones Humanas y Laborales integrada por igual número de representantes del INTA y APINTA. "La esperanza de justicia está en nuestra propia fuerza, en la unidad y la solidaridad de los compañeros" señaló Mario Federiggi, secretario general de APINTA.

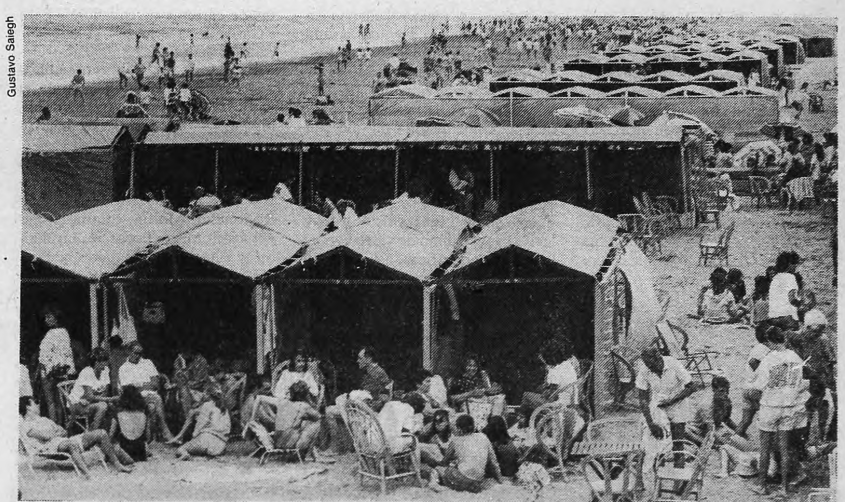
Se firmó el acuerdo

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y las cámaras de diarios y de revistas firmaron, en el ámbito del Ministerio de Trabajo, el acuerdo salarial por el cual los básicos de convenio para el trimestre del año que finalizó se incrementaron en un 58,7 por ciento estableciendo el sueldo mínimo en 538 australes. En el acta, ambas cámaras dejaron constancia que los aumentos salariales "no serán trasladados a los precios". Por la UTPBA suscribieron el convenio Carlos Subiza, secretario general; Juan Carlos Camaño, secretario gremial; Néstor Piccone, prosecretario de organización y Jorge Rodríguez, prosecretario de cultura. Por la parte empresaria lo hicieron los señores Figueiras (Clarín); Marchese (La Nación); Juárez (Crónica); Kovacic (Ambito Financiero); Bermejo (El Cronista Comercial) y Hasselmann (Editorial Abril).

Pesca y sol a precios razonables entre San Clemente y Mar de Ajó

Corvinas y pejerreyes para los más tranquilos, música y windsurf para los más ágiles. A lo largo de noventa kilómetros, el Partido de la Costa propone un veraneo más o menos accesible.

(*Por Camilo Sánchez*) La delgada corbata turística de casi noventa kilómetros de largo por algo más de tres de ancho que comprende el Partido de la Costa, con San Clemente, en una punta y Mar de Ajó en la otra, bordeada por la Ruta Interbalnearia que la recorre a lo largo, se despabila en estas primeras jornadas de enero para recibir, durante los próximos 45 días de temporada más intensa, a los dos millones de personas que eligen estas playas.


Gustavo Saegh

El sol hasta ahora se mostró un poco esquivo con los veraneantes. *"El mar comienza en San Clemente", suele ufanarse la gente del lugar.*

La zona, enclavada entre dos faros que marcan sus límites, el San Antonio al norte y el Punta Médanos al sur, se jacta de ofrecer una propuesta múltiple, significativamente variada. En San Clemente, donde comienza el mar como dice la gente del lugar, la cuestión es familiar, camping y casas nada ostentosas, una actitud amistosa en la playa en torno al mate. Hacia el sur, la juventud, sobre todo en San Bernardo, tiene espacio propio, más jeep sobre la arena, mucho Sting en los oídos de las muchachas que se tiran al sol cuando éste —más bien esquivo durante diciembre y lo que va de enero— amaga algún fulgor.

"Cada año viene más gente, de todas maneras queda todo por hacer", indica Nadia Vulcano, elegida recientemente, en agosto y mediante concurso, como directora de turismo del lugar. Se entusiasma, sobre todo con un dato: el 70 por ciento de los que han llegado este año visita estos balnearios —San Clemente, Las Toninas, Costa Chica, Santa Teresita, Mar del Tuyú, Costa del Este, Aguas Verdes, La Lucila, Costa Azul, San Bernardo y Mar de Ajó— por primera vez.

Después, ennumera las ventajas: seguridad en las playas, cuerpo de inspectores de servicios, una encuesta de gran alcance, oficinas turísticas en cada una de las localidades, equipo de guías. Tiene Nadia Vulcano, además de ganas, proyectos. "En mayo comenzaremos cursos de capacitación y concientización turística, en distintos niveles, desde mozos a hoteleros. Queremos trabajar para integrar la zona, evitar en lo posible de hibernación."

Los precios, ese tema. En San Clemente se puede acampar por tres australes por persona, en los camping San Clemente y El Tala. Por cinco, en el Cosme Argerich, que tiene pileta de natación y una forestación notable. "Con sólo presentar un impuesto que atestigüe una vivienda en la zona, en el vivero que allí funciona te regalan un pino para que lo plantes en tu casa" informa Alicia Martelotti, responsable de uno de los centros de información turística, el de San Bernardo.

En San Clemente, así como en Santa Teresita, Las Toninas y Mar del Tuyú se pueden conseguir, durante enero, departamentos de un ambiente por 700 australes. Ascienden a 1100 si la comodidad ofrecida es dos ambientes y 1500 por uno de tres ambientes. Un chalet con cochera y parrilla, cerquita del mar, se consigue por 1800 australes. Todos los precios suben entre un diez y un quince por ciento durante febrero.

En los balnearios, una carpa suele costar —por todo el mes de enero— 700 australes, 230 por una semanita y 30 australes por día. "Habrá actividad variada —se entusiasma Isidro Díaz, presidente de la Asociación de Pesca y Náutica de Santa Teresita— como competencias de kayac, cursos de windsurf, y espectáculos de esquí acuático y motonáutica.

Los jóvenes, que regresan de madrugada, no pueden entender del todo a los furtivos pescadores que, desde las cinco de la mañana, en la costa, se internan en el mar y apuestan a una corvina rubia, una brótola, o un pejerrey. "El mar está revuelto estos días y el viento apunta en una sola dirección, eso es bueno para la corvina rubia", apunta Carlos Viano, encargado del Playa Hotel de Mar de Ajó. Otros insisten en cualquiera de los cinco grandes muelles del frente marítimo, con mediomundo, se juegan por lisas, pejerreyes, camarones, calamares y lenguados.

Los jóvenes que en Costa del Este o San Bernardo chapalean sobre tablas de windsurf, sin embargo, no pretenden rescatar otra cosa del mar que un poco de aventura y diversión.

MATAFUEGOS EN LOS COCHES
Por ahora no hay vía libre

Los porteños que desde el primero de enero debían colocar un matafuegos reglamentario en sus automóviles, respiraron aliviados cuando el intendente municipal, Facundo Suárez Lastra, decidió suspender la sanción de esta ordenanza "porque no estaba claro el instrumento legal".

Ahora habrá que esperar hasta el 5 de febrero, fecha para la cual citó el intendente al Concejo Deliberante, a fin de considerar la suspensión del reglamento sobre matafuegos en vehículos privados.

Esta ordenanza frustrada, que partió de la Cámara Argentina de Seguridad —entidad que nuclea a los fabricantes de matafuegos—, tuvo, según comentó a **Página/12** el secretario del Departamento Ejecutivo de la Municipalidad, doctor Eduardo Molina, "una implementación complicada; si bien representa un avance técnico con relación a los códigos de tránsito". Entre otras dificultades, la ordenanza 42.106 no dejaba claro qué tipo de matafuegos era apto para atender a esta norma, cuál era la ubicación correcta dentro del vehículo, además, daba lugar a posibles adulteraciones en las tarjetas identificatorias de los matafuegos.

A la poca difusión y publicidad que tuvo esta iniciativa municipal, debe sumársele también la confusión que se produjo en los veraneantes. En esta época se acentúa el tránsito entre jurisdicciones y es fácil imaginar las dificultades que esto supone. Según el doctor Eduardo Molina, después del 5 de febrero, se intentará limitar la exigencia del matafuegos a los vehículos radicados en la Capital Federal, al tiempo que se tratará de ampliar el panorama a otros tipos de extintores.

Mientras los funcionarios de la Municipalidad piensan cuál es la mejor forma que puede darse a las medidas de seguridad que protegen a conductores y pasajeros, se otorgaría prioridad en la obligación al transporte público. Apuntarian también a independizar la exigencia de capacidad en peso de un matafuegos de su capacidad extintora. "Se trata, en fin, de crear conciencia y no molestias". En tal sentido, la Municipalidad no sólo tratará de ajustar al máximo las reglamentaciones, sino que ya ha perdonado a los eventuales —y desorientados— infractores.

Orden de caza y captura de los jefes del Cartel de Medellín

El gobierno colombiano lanzó ayer una verdadera cacería de narcotraficantes, después que el presidente liberal Virgilio Barco, accediendo al pedido de extradición formulado por los Estados Unidos, librara la orden de detención sobre los cinco máximos dirigentes del denominado Cartel de Medellín , una de las más importantes organizaciones internacionales dedicada al tráfico de estupefacientes.

La medida, dictada con acuerdo de todo el gabinete colombiano, recae sobre el ex legislador Pablo Escobar, los hermanos Fabio, Juan David y Jorge Luis Ochoa —recientemente liberado— y Gonzalo Rodríguez, todos miembros de la organización que, según la Agencia Norteamericana Antidrogas (DEA), es responsable del ochenta por ciento de los narcóticos que ingresan a los Estados Unidos. Rodríguez, alias "el Mexicano", también es reclamado por la justicia colombiana por su participación en el asesinato del presidente de la izquierdista Unión Patriótica (UP), Jaime Pardo Leal, asesinado en Bogotá el 11 de octubre pasado.

Junto a la orden de detención, el gobierno colombiano dispuso un amplio operativo de seguridad que se extiende por todo el territorio nacional. Uno de los imputados, Jorge Luis Ochoa, fue liberado el pasado 30 de diciembre por un juez colombiano quien, en una decisión sumamente cuestionada por la opinión pública de ese país, hizo lugar a la presentación de un hábeas corpus en favor de Ochoa. El gobierno norteamericano, particularmente interesado en su detención, presentó ahora catorce nuevos cargos en su contra, que se suman a los 39 que ya pesaban sobre él, por lo cual el gabinete presidido por Virgilio Barco decidió promover nuevamente su detención, junto a la del resto del Cartel de Medellín.

LIBROS

El nuevo periodismo

La reciente publicación de una antología de artículos aparecidos en este diario, lleva, nuevamente, a pensar en la frontera con la literatura. Una franja visitada por Sarmiento, Balzac, Scott Fitzgerald y Rodolfo Walsh.

(Por José M. Pasquini Durán)

Hay bibliotecas enteras que vinculan al periodismo y la literatura en una misma zona cultural. Los especialistas han propuesto, sobre cada cual y sobre la relación de ambos, infinidad de definiciones que a veces los separan y otras los compenetran. Mientras los académicos continúan debatiendo el tema, periodistas y literatos han cruzado las fronteras respectivas millones de veces sin daño alguno. Larra contó que se acostó una noche dramaturgo y se despertó periodista. Tras mirarse en el espejo concluyó *"que como no fuese en la parte moral, lo que es en el exterior y palpable tan persona es un periodista como un autor de folletos"*.[1]

Como presidente de la Sociedad de Literatos, Honorato de Balzac redactó un Código que *"concedía el derecho de pensión a todo redactor que durante diez años consecutivos hubiese publicado más de cuarenta trabajos anuales"*.[2]

Años después de la muerte del autor de *La condición humana*, en el Río de la Plata Domingo Faustino Sarmiento escribía, en 1856, que *"las hojas sueltas de la prensa periódica hacen las veces de enciclopedia, y en sus columnas pueden encontrarse fragmentos y cuadros que más tarde darán idea al movimiento literario de la época"*.[3]

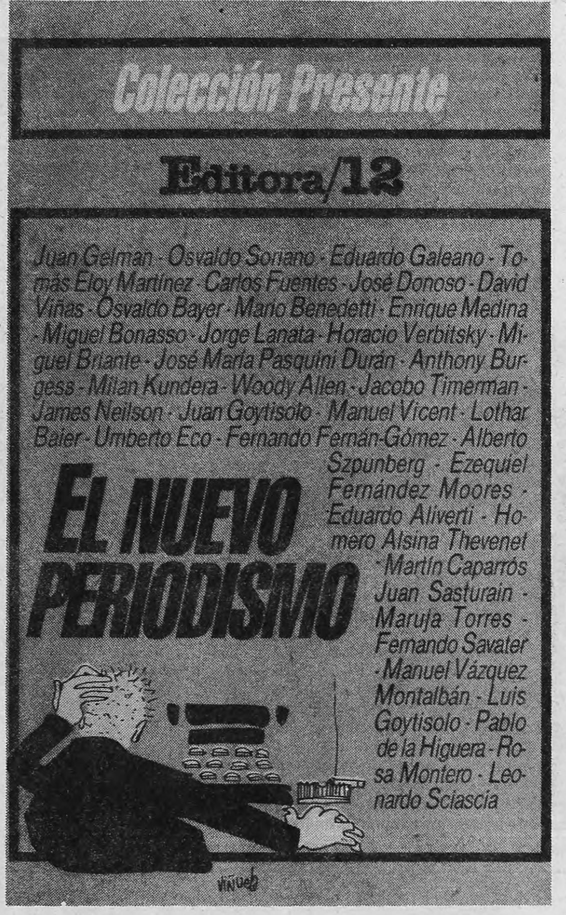
Casi al fin del siglo XIX, Eugenio Selles, en trance de ingresar a la Real Academia Española habló de los diversos géneros literarios (oratoria, poesía, historia, novela, crítica, dramática) para luego preguntarse: *"¿no ha de serlo el periodismo, que lo es todo en una pieza: arenga escrita, historia que va haciéndose, efemérides instantánea, crítica de lo actual y, por turno pacífico, poesía idílica cuando se escribe en la abastada mesa del poder y novela espantable cuando se escribe en la mesa vacía de la oposición?"*.[4]

Sin tanta meditación académica, aquí los periódicos criollos, casi hasta el fin del siglo pasado, se autotitularon "literarios" y dieron al folletín el lugar que le correspondía. Al fin y al cabo *"se llama periodista al literato que escribe con frecuencia o casi de diario en un pliego o grande hoja volante que se estampa periódicamente y se difunde entre el público"*, sentenció Juan de Valera dos años antes de ingresar a la modernidad del siglo XX.

Puestas así las cosas, el periodismo recibía la bendición como género literario. Tuvo que terminar la Segunda Guerra Mundial para que la simbiosis fuese más completa.

Se sabe, en ocasiones se sufre, que Estados Unidos salió de la contienda convertido en el mayor país capitalista del mundo. Impetuoso y joven, expansivo hasta la prepotencia, el moderno imperio quiso que el sueño americano fuese el común imaginario de Occidente. Mientras sus tropas militares abandonaban los escenarios europeos, sus ingenieros de comunicaciones y periodistas extendían una red global. Entre aquellos reporteros más de uno creía que había llegado *"el amanecer de una nueva edad de oro en la Novela Norteamericana, comparable a la era Hemingway-Dos Passos-Fitzgerald, que siguió a la Primera Guerra Mundial"*.[5]

Aguardaron la era prometida hasta comienzos de los 60. Entre tanto, los soñadores tenían al periodismo de ganapán mientras aguardaban la transformación divina que los haría escritores, *"el artista soberano en literatura, ahora y siempre"*. A Tom Wolfe, Rex Reed, Norman Mailer, Barbara Goldsmith, Joe McGinnis —alguno de ellos fue el primero pero después siguieron los otros—, se les ocurrió que era *"posible un periodismo que se leyera igual que una novela. Igual que una novela, a ver si ustedes me entienden"*.[6]



Había nacido el **"nuevo periodismo"**. Consistía en *"reunir todo el material que un periodista persigue... y luego ir más allá todavía. Parecía primordial estar allí cuando tenían lugar escenas dramáticas, para captar el diálogo, los gestos, las expresiones faciales, los detalles del ambiente. La idea consistía en ofrecer una descripción objetiva completa, más algo que los lectores siempre tenían que buscar en las novelas o en los relatos breves, esto es, la vida subjetiva o emocional de los personajes"*.[7] (El subrayado nos pertenece.N. de R.)

Eran la subjetividad y las emociones de los personajes los que interesaban, cuando la televisión ganaba espacio en la atención de la gente mostrando la apariencia exterior de los sucesos. Muy distinto es el modelo de cuantos pretenden remedar aquel estilo, pero refiriéndose a la subjetividad del periodista. "Siento que Diego me pone la carne de gallina"... "Gabi me dejó mudo cuando anunció su casamiento"... "Lo miré a los ojos y supe que el Presidente no mentía". Ese modo de contar la realidad sirvió, en los años del Proceso, para que muchos pudieran eludir lo real sin renunciar al relato periodístico.

Falta, sin embargo, para llegar a eso. En la segunda mitad de los 50, alguien en Buenos Aires, tan lejos de Wolfe como lo estuvo, físicamente, Sarmiento de Balzac, pero con idénticos reflejos a esos *"écrivain écrivant"* (según Roland Barthes [8]), sueña en *"la novela seria que planteo para dentro de algunos años"* (¡también él!) mientras *"para ganarme la vida"* hace otras cosas *"que llamo periodismo, aunque no es periodismo"*.[9]

Los norteamericanos *"eran soñadores, es cierto, pero no soñaron jamás una cosa. No soñaron jamás la ironía que se aproximaba. Ni por un momento adivinaron que la tarea que llevarían a cabo en los próximos diez años, como periodistas, iba a destronar a la novela como máximo exponente literario"*.[10]

Tampoco soñaba Rodolfo Walsh, cuando una tragedia ajena terminará por comprometerlo. *"Durante casi un año no pensaré en otra cosa, abandonaré mi casa y mi trabajo, me llamaré Francisco Freyre, tendré una cédula falsa con ese nombre, un amigo me prestará una casa en el Tigre, durante dos meses viviré en un helado rancho de Merlo, llevaré conmigo un revólver, y a cada momento las figuras del drama volverán obsesivamente"*.[11] Esto era ir *más allá* de la rutina periodística.

Publicado por entregas, como los folletines del siglo pasado, a partir de 1957 uno de los mejores sueños americanos, sin otra subordinación que los estímulos de la época en que se vive, alcanza una estatura argentina y latinoamericana bajo un rótulo impactante: *Operación Masacre*.

Luego vendrán nuevos títulos, del mismo autor y de otros (Osvaldo Bayer, Tomás Eloy Martínez, Osvaldo Soriano, hasta el reciente Miguel Bonasso de *Recuerdos de la muerte*), pero aquél quedará para siempre como un clásico, de esos que se adoptan como modelos, aunque no sean leídos en las escuelas (y debieran, por cierto).

Están escritas piezas memorables del nuevo periodismo en las páginas del semanario *Primera Plana*, en los 60, y del diario *La Opinión* de los primeros 70. Tiempos aquellos de la inolvidable *Crisis* dirigida por Eduardo Galeano, *"que conmocionó a la cultura argentina. Eran los tiempos de 'Cristianismo y Revolución', 'Los Libros', y más tarde 'Noticias'; también los distintos sectores políticos de izquierda y de derecha publicaban sus revistas de combate. Esta ebullición costó la vida, luego, a más de cien periodistas"*[12].

Porque ese tipo de periodismo requirió siempre de espíritus libres. Por eso florece en la democracia y es arrancado de cuajo y perseguido con saña por las dictaduras. En términos del oficio, lo que queda es un estilo, la elaboración rigurosa, la orgullosa dignidad del trabajo y una honesta relación con la realidad y con el lector. Todo lo demás, es nostalgia. De aquí en más, el único mandato imperativo para periodistas y escritores es, como siempre, el irrenunciable privilegio de la palabra, no importa el nombre de bautismo. En cambio, si callan, como decía Rimbaud, *"su silencio resuena como una conversación inexplicable"*.

---

1 José Acosta Montoro, *Periodismo y literatura*, Ed. Guadarrama, Madrid, 1973.
2 Juan Deneyto, *Mass Comunications*, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1957.
3 Domingo Faustino Sarmiento, *Obras Completas*, t. XVII, pág. 11.
4 Montoro, Ibid. ant.
5 Tom Wolfe, *El nuevo periodismo*, Ed. Anagrama, Barcelona, 1984.
6 Ibid. ant.
7 Ibid. ant.
8 Roland Barthes, *Ensayos Críticos*, Seix Barral, Barcelona, 1967. "En una palabra, nuestra época parece haber dado a luz un tipo bastardo: el 'écrivain-écrivant'. Su función sólo puede ser paradójica, provoca y conjura a la vez, formalmente, su palabra es libre, sustraída a la institución del lenguaje literario, y sin embargo, encerrada en esta misma libertad, secreta sus propias reglas, bajo la forma de un escribir común; tras salir del club de los hombres de letras, el écrivain-écrivant encuentra otro club, en de la inteligencia."
9 Rodolfo Walsh, *Operación Masacre*, Ed. de la Flor, Bs. As., 1973.
10 Wolfe, Op. cit.
11 Walsh, Op. cit.
12 Osvaldo Soriano, *Artistas, locos y criminales*, Ed. Bruguera, Bs. As., 1983.

Sobre el arte y la política

En *Libertarte, Bodegón Cultural*, Corrientes 1555 se desarrollará durante este mes un seminario de *Arte y Política*. Según sus organizadores, su objetivo es "inducir a la investigación y al análisis crítico de los diferentes ámbitos que conforman el arte y arribar a conclusiones prácticas". Cuentan que los temas son: Artedefinición, función y sociedad (el 8 a las 19); Estética, realidad, conocimiento e ideología (el 14 a las 19); Trabajo y Praxis Artística (el 21 a las 19) y Arte y Política (el 30 a las 18). La participación es libre y gratuita.

Vida de Jules Supervielle

La primera biografía del poeta francés Jules Supervielle, nacido en Uruguay, acaba de ser publicada en París. Su autor es Ricardo Paseyro, yerno del poeta. Editado por Le Rocher, el libro lleva como subtítulo la frase "Le forçat voluntaire", que se podría traducir como "Un condenado voluntario a trabajos forzados". Para esta tarea Paseyro se basó en cartas y documentos personales, en un intento por descifrar la carrera del escritor, reconstruir su vida, situar su entorno y analizar su obra. Su autor revela en este libro la personalidad compleja y rica en contrastes de un Supervielle al que presenta como un hombre desdichado y perseguido por el miedo a la enfermedad.

Para que se conozca a Tintín

La obra del creador de Tintín, Hergé, será promovida por la fundación que lleva su nombre. Alain Baran, su administrador, participó en la Fundación Miró, en Barcelona, de la presentación de las versiones castellana y catalana del álbum póstumo del dibujante, *Tintín y el artealfa*. Baran explicó que los tres objetivos principales de la *Fundación Hergé*, ubicada en Bruselas, son "promover la obra de Hergé, los álbumes y su contenido; ejercer una labor de promoción en el campo de la historieta prestando especial atención a los jóvenes artistas y organizar acciones en sintonía con el espíritu de Tintín".

A Puerto Rico vuelve un diario

El diario más antiguo de Puerto Rico, *El Mundo*, saldrá hoy nuevamente con nuevos dueños y nueva administración. *El Mundo* —que cerró en agosto pasado por problemas económicos— empezará con una edición de cien mil ejemplares y tiene como meta alcanzar los 150 mil para fines de año. "Será un diario innovador y atrevido, que estará consciente de su responsabilidad social", vaticinó Luis Villares, su nuevo director. La edición de hoy la traen los Reyes Magos, porque será gratuita, como la de cada nuevo aniversario del periódico.

HONDURAS

El ejército esconde contras

Militares hondureños dispararon contra el auto en el que viajaba el diputado liberal Manuel Zelaya, cuando éste se dirigía hacia el municipio de Culmi a verificar una reubicación de las fuerzas antisandinistas. El alcalde de esa ciudad denunció hace pocos días que numerosos contras que actuaban desde El Aguacate emigraban hacia esa zona. El diputado Zelaya se trasladaba ayer en compañía de periodistas y colaboradores cuando fue interceptado por un puesto del ejército. Tras serle negado el paso, Zelaya avanzó y su auto fue alcanzado por una docena de balas. El episodio se produce en momentos en que se encuentran en Honduras representantes de la Comisión de Verificación de los acuerdos de Esquipulas II.

CHILE

La culpa de los peritos

El almirante chileno Gustavo Pfeifer, director del Territorio Marítimo y Marina Mercante, culpó a peritos argentinos del naufragio del buque "Logos", que transportaba a un grupo de misioneros evangélicos en gira por Sudamérica y que encalló el martes en el canal de Beagle, a poco de abandonar el puerto de Ushuaia. Los dos "prácticos" —peritos— que se embarcaron allí para dirigir el curso del "Logos" hasta aguas chilenas lo abandonaron antes de cumplir el recorrido reglamentario, según Pfeifer. "Dejaron a un capitán que no conocía la zona en la ruta menos recomendable para la navegación. Lo que los prácticos argentinos realizaron fue una absoluta falta de criterio", señaló.

PERU

Ex presidentes comparecen

Los ex presidentes peruanos Fernando Belaúnde Terry y Francisco Morales Bermúdez fueron llamados a comparecer ante una comisión del Congreso que investigará la desaparición forzada de miles de personas en el período 1980-1985. Según el diputado aprista Moisés Tambini del Valle, presidente de la comisión, ambos ex mandatarios deberán explicar las acciones de sus respectivas administraciones con respecto a más de tres mil desapariciones denunciadas.

COLOMBIA

Protesta verbal

La Cancillería colombiana realizó una protesta verbal ante la embajada de Estados Unidos en Bogotá por las medidas aduaneras impuestas por el gobierno norteamericano contra productos colombianos, a raíz de la liberación del narcotraficante Jorge Ochoa Vásquez. El gobierno colombiano pidió además la captura de los cinco narcotraficantes más notorios, con el propósito de extraditarlos a Estados Unidos. Esta decisión fue calificada por la prensa como "un tardío coletazo".

Israel hace oídos sordos a la condena de las Naciones Unidas

El gobierno israelí recibió con "consternación" la resolución de condena de la ONU, votada también por Estados Unidos. No obstante, anunció que de todos modos expulsará a los nueve palestinos.

EL PAIS de Madrid

(Por Javier Valenzuela, desde Beirut) **Israel hará oídos sordos a la petición del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas para que suspenda su decisión de expulsar a nueve palestinos detenidos en los territorios ocupados, según informaron ayer fuentes oficiales israelíes en Nueva York y Jerusalén. En la noche del martes al miércoles el Consejo de Seguridad aprobó por unanimidad una resolución condenando esas deportaciones como contrarias a la cuarta convención de Ginebra de 1949 sobre protección de civiles en tiempo de guerra. Estados Unidos, por primera vez desde 1982, votó contra su aliado israelí.**

En nombre de los países árabes, Jordania, presunto destinatario de los nueve palestinos que van a ser deportados, convocó el martes la reunión del Consejo de Seguridad, cuyo resultado, en palabras de Marwan Daudin —ministro de los territorios ocupados— "confirma el derecho de los civiles bajo ocupación a expresar libremente su rechazo a la presencia militar extranjera". Jordania, añadió Daudin, cree que "el Estado hebreo debe aceptar negociar, bajo los auspicios de las Naciones Unidas y con presencia de todas las partes implicadas, la devolución de los territorios árabes de Cisjordania, Gaza y el Golán, ocupados en 1967".

Israel está "decepcionado" por el voto favorable de Estados Unidos a la resolución del Consejo de Seguridad, manifestó Avi Pazner, portavoz del primer ministro Yitzhak Shamir. La resolución aprobada, dijo, "sólo sirve para favorecer las actividades de los elementos palestinos más extremistas. Todos los medios que estamos utilizando, comprendidas las expulsiones, están únicamente destinados a devolver la calma". El portavoz del primer ministro confirmó lo que ya había adelantado Benjamin Netanyau, su embajador en las Naciones Unidas: "El Consejo de Seguridad no tiene ninguna posibilidad de ser escuchado por Israel".



AFP

Detenidos palestinos llegan esposados a uno de los tribunales militares de los territorios.

Israel anunció que, pese a la condena de la ONU, llevará a cabo las nueve deportaciones previstas.

Por primera vez desde la invasión israelí del Líbano en 1982, Estados Unidos ha votado contra su aliado israelí en el Consejo de Seguridad. El pasado diciembre, el representante estadounidense ya se había abstenido de vetar otra resolución que "deploraba vivamente" la represión israelí en los territorios ocupados, una "política de hierro" que ya ha provocado la muerte de al menos 24 civiles árabes, según la propia cuenta israelí. Esta vez Herbert Okun, representante adjunto estadounidense, explicó que su país considera "ilegales" las expulsiones de palestinos y declaró que "medidas tan severas no son necesarias para mantener el orden, más bien pueden incrementar la tensión".

Israel se niega a aceptar en este aspecto la cuarta convención de Ginebra de 1949, y utiliza un procedimiento jurídico de 1945, época del mandato británico sobre Palestina.

Amnistía Internacional se sumó el martes a las condenas internacionales por la actitud israelí. "Las detenciones arbitrarias de palestinos en los territorios ocupados y sus procesos sumarios delante de tribunales militares —dijo en Londres uno de sus portavoces— constituyen una violación de las leyes internacionales". En un mensaje dirigido al primer ministro Shamir, Amnistía Internacional afirma que, según sus fuentes, "soldados israelíes han detenido en plena noche y sin mandato a jóvenes palestinos no implicados en los disturbios".

Los detenidos, prosigue el mensaje de Amnistía, "no tienen ninguna posibilidad de comunicarse con el exterior y algunos de ellos no han podido entrevistarse con sus abogados o sus familiares desde hace dos semanas". La organización humanitaria añade que los abogados palestinos que comparecen delante de los tribunales israelíes "no disponen de los derechos fundamentales garantizados a la defensa en la jurisprudencia internacional y se les impide una correcta defensa de sus clientes".

"En el edificio de la administración militar de Nablus, Cisjordania, bautizado para la ocasión Tribunal Militar de Nablus, 25 adolescente y niños palestinos fueron juzgados el lunes por la mañana. Los más viejos tenían 18 años; los más jóvenes, 12", escribió el pasado 28 de diciembre Jean Luc Porte, de la agencia France Presse en Jerusalén.

Por otra parte, Hanna Siniora, director del diario pro OLP (Organización para la Liberación de Palestina) *El Fajr*; Seri Nusseibeh, profesor de filosofía en Bir Zeith, y Mubarak Awad, fundador del Centro de Estudios para la No Violencia, han decidido hacer un llamamiento a la población palestina para que boicotee los productos israelíes, no pague el impuesto sobre el valor agregado establecido por el Tesoro israelí y otras medidas parecidas.

RDA-FRANCIA

Erich Honecker se fue a París

(Por Luis Bassets, desde París) **El presidente de la República Democrática Alemana y secretario general del Partido Socialista Unificado, Erich Honecker, llegará hoy a París, para una estancia de tres días, en el primer viaje oficial que realiza un jefe de Estado de la Alemania del Este a Francia, que significa también la primera visita oficial a uno de los tres países occidentales firmantes del pacto cuatripartito sobre el estatuto de Berlín (Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia, además de la Unión Soviética).**

El viaje de Honecker se produce en un momento especialmente significativo en las relaciones Este-Oeste: tres meses después de la primera visita oficial del dirigente comunista a la República Federal de Alemania, un mes después de la firma del tratado sobre los misiles de alcance intermedio entre Ronald Reagan y Mijail Gorbachov, 20 días después de la propuesta germano oriental de "opción triple cero" (que suprimiría también los misiles de alcance inferior a 500 kilómetros).

Fuentes del palacio del Elíseo no han dudado en presentar la visita del dirigente germano oriental a París como histórica, a pesar de que no se esperan grandes resoluciones prácticas de las entrevistas y sesiones de trabajo que celebrará la nutrida representación alemana, formada por cuatro personalidades con rango de ministro, dos altos funcionarios del Partido Socialista Unificado y un numeroso grupo de asesores. Francia y la RDA mantienen relaciones diplomáticas desde 1973. En 1979 un ministro de Asuntos Exteriores francés, Jean François Poncet, viajó por primera vez a Berlín, y en 1985 lo hizo, también por primera vez, un primer ministro, el socialista Laurent Fabius, que trasladó entonces la invitación ahora materializada de Mitterrand a Honecker.

Algunos sectores de la derecha francesa han expresado sus reservas respecto a esta nueva etapa en las relaciones bilaterales entre los dos países, pues consideran que pueden dar lugar a la apertura de una brecha en la política de defensa nuclear francesa.

Los asesores del presidente de la República Francesa consideran que estos temores carecen de fundamento. Según su opinión, las propuestas de Honecker de opción triple cero no afectan en ningún caso a Francia, que se niega a clasificar los misiles de más corto alcance (menos de 500 kilómetros) como fuerzas tácticas destinadas al teatro europeo, y las considera parte de su arsenal estratégico, intocable en la actual etapa de negociaciones.

Trotsky en la escena soviética

El fundador del Ejército Rojo, León Trotsky, cuyo nombre sólo fue mencionado en la prensa soviética entre 1929 y 1987 bajo los más degradantes epítetos, aparece en una obra de teatro que acaba de publicarse en Moscú como un dirigente perseguido que acusa a José Stalin de haberlo hecho asesinar en 1940 en México.

La obra *Más allá*, de Mijail Shatrov, pinta un fresco de la revolución bolchevique por donde desfilan numerosos participantes ya muertos. Sin sugerir una valoración precisa de Trotsky, que sólo el año pasado fue mencionado por primera vez sin insultos en la prensa soviética, la pieza muestra su asesinato a manos de Ramón Mercader. Trotsky se dirige entonces a Stalin: "Usted me mató sin siquiera algo que pudiera parecerse a un juicio". Stalin, que en la pieza se encarga de defenderse a sí mismo, responde: "No vamos a dejarnos amarrar las manos con consideraciones formales y categorías morales burguesas, cuando hablamos de una pandilla de espías sin principios que hace mucho dejaron de representar una tendencia política de la clase trabajadora".

VERIFICACION EN MANAGUA

Severas críticas opositoras

AFP



El guerrillero contra Mario Pérez.
Recibió adiestramiento militar en Honduras.

La Iglesia y la oposición nicaragüenses responsabilizaron al gobierno por el no cumplimiento de Esquipulas II.

(Por Antonio Cano, desde México) **La Comisión Internacional de Verificación y Seguimiento (CIVS) del acuerdo de Esquipulas II concluyó ayer su visita de inspección a Nicaragua, donde recogió las quejas de la Iglesia y de la oposición por lo que consideran incumplimiento por parte del gobierno sandinista de lo firmado el 7 de agosto en Guatemala.**

Los miembros de la comisión, integrada por los vicecancilleres de los cinco países centroamericanos, de los grupos de Contadora y de Apoyo y de representantes de las Naciones Unidas y de la Organización de Estados Americanos anunciaron que no emitirán ningún juicio sobre su gestión antes del informe que presenten a la 'cumbre' centroamericana del próximo día 15 en San José de Costa Rica.

La CIVS llegó a Managua procedente de la capital costarricense y prosiguió ayer viaje a Guatemala, Honduras y El Salvador. A principios de la próxima semana presentará sus conclusiones a la reunión de cancilleres preparatoria de la cumbre presidencial. Coincidiendo con la gira de esta comisión actualmente viaja también por la región el enviado especial del presidente norteamericano para Centroamérica, Morris Busby, quien se ha entrevistado ya con los jefes de Estado de Costa Rica, Oscar Arias, y de El Salvador, Napoleón Duarte.

En Nicaragua, la comisión, encargada por Esquipulas II de certificar qué países han cumplido y cuáles no el acuerdo de paz, se reunió con el presidente Daniel Ortega, con miembros del gobierno, comisiones de derechos humanos, representantes de la prensa, de los sindicatos y del mundo empresarial. El encuentro más importante fue el sostenido el martes con la Comisión Nacional de Reconciliación, presidida por el cardenal Miguel Obando y Bravo y de la que forman parte representantes de los partidos de oposición y el vicepresidente Sergio Ramírez.

Según explicaron en conferencia de prensa los portavoces opositores, Mauricio Díaz y Erick Ramírez, el cardenal Obando presentó un informe en el que reconocía ciertos avances hechos en los últimos meses por los sandinistas en la democratización de Nicaragua, pero resaltaba el mantenimiento del estado de sitio y lamentaba que no hubiera sido decretada todavía una amplia amnistía. •

Díaz y Ramírez hicieron, por su parte, mención ante la CIVS de la suspensión desde el pasado mes de diciembre del diálogo de reconciliación nacional entre la oposición interna y el gobierno. Tanto el cardenal como los representantes de la oposición coincidieron en que en Nicaragua no se había dado un total cumplimiento de los acuerdos de Esquipulas II.

Esta interpretación fue desmentida por Sergio Ramírez, quien explicó que los únicos puntos por cumplir del acuerdo de Guatemala, la amnistía y el levantamiento del estado de emergencia, están condicionados a que la CIVS ratifique el cese del apoyo de otros gobiernos centroamericanos y de Estados Unidos a los contras.

La etapa más difícil del resto de la gira de la CIVS será la que hoy inicie en Honduras, país utilizado por los contras como base de operaciones para sus actividades militares en Nicaragua.

DOLAR

El dólar promedió ayer su mejor semana desde el crac de Wall Street del 19 de octubre pasado, acumulando entre el lunes y el miércoles un aumento de su cotización de 6 por ciento frente al yen y de 8,5 por ciento frente al marco alemán, como resultado de una de las operaciones de intervención en los mercados cambiarios más importantes desde la Segunda Guerra Mundial. Para garantizar sus efectos, los bancos centrales de los "siete grandes" dejaron trascender la existencia de un acuerdo para sostener el dólar antes de lanzarse el lunes a comprar masivamente billetes verdes. Así consiguieron remontar el dólar de 120 a 131 yenes, y de 1,56 a 1,65 marcos. El éxito puede abrir camino a un descenso de las tasas de interés de los EE.UU., al aventar el temor a la fuga de capitales fuera de esa plaza, donde se necesitan para financiar el déficit fiscal.

FRANCIA

Aparece el libro azul de Le Pen

El partido de extrema derecha francés Frente Nacional presentará próximamente un libro que reúne las ideas de su líder, Jean Marie Le Pen, a cuatro meses de las elecciones presidenciales. El libro, breviario de fácil lectura para militantes y simpatizantes del neonazismo, será presentado en la ciudad de Niza el próximo fin de semana en ocasión de la convención nacional partidaria.

MOZAMBIQUE

Thatcher y la guerrilla

El gobierno conservador de Margaret Thatcher aprueba las medidas adoptadas por los países africanos de la "línea del frente", miembros de la Commonwealth británica, para apoyar militarmente a Mozambique en la lucha contra los rebeldes de la RENANO (Resistencia Nacional Mozambiqueña).

NOBREGA GRADUALISTA

No habrá otro Plan Cruzado

"No hay ni habrá plan Nóbrega, ni bloqueo de precios ni de salarios, el mercado deberá recuperar progresivamente sus derechos", aseguró ayer el flamante ministro de Finanzas de Brasil refiriéndose a sí mismo. Mailson Nóbrega descartó así la aplicación de un nuevo programa de shock antiinflacionario, momentos antes de ser puesto oficialmente en funciones por el presidente José Sarney en el cargo que venía ejerciendo interinamente como reemplazante de Luis Bresser, que renunció el 18 de diciembre. Dio a entender además que intentará acelerar los acuerdos con la banca acreedora, sobre la base de una negociación "discreta" y de la reducción del déficit fiscal brasileño.

Siguiendo los pasos de Argentina, que lanzó su Plan Austral en junio de 1985, Brasil aplicó desde comienzos de 1986 distintos programas antiinflacionarios, dando lugar a una sucesión de congelamientos y descongelamientos que no lograron contener dentro de niveles aceptables la inflación, que en 1987 acumuló un 365 por ciento. Como única herramienta para reemplazar los variados esquemas de congelamiento y seguir dando batalla a la inflación, Nóbrega anunció ayer "mayor transparencia en los gastos gubernamentales" y una reducción general en el ritmo de desembolsos por parte del Estado.

La transparencia, no puede dejar de aludir a las unánimes acusaciones lanzadas contra José Sarney, denunciando la utilización masiva de fondos federales para comprar voluntades entre los gobernadores a favor de su permanencia en la presidencia hasta 1989. En los últimos meses, los diarios brasileños publicaron casi cotidianamente información sobre las negociaciones de Sarney con los gobernadores, aceitadas en cada caso con cesiones de fondos que llegaron al equivalente de 1000 millones de dólares para un solo estado. En diciembre, sin embargo, todo lo acordado en la mesa de negociaciones saltó por los aires y los gobernadores fueron haciendo cola para deshauciar a Sarney y propiciar elecciones presidenciales directas para 1988, luego de que la comisión de sistematización de la Constituyente se pronunciara en ese sentido y creciera el apoyo a la izquierda en las encuestas de opinión. En el camino quedó un salto del déficit fiscal del 5 al 9 por ciento del PBI en pocos meses, producto de los acuerdos incumplidos.

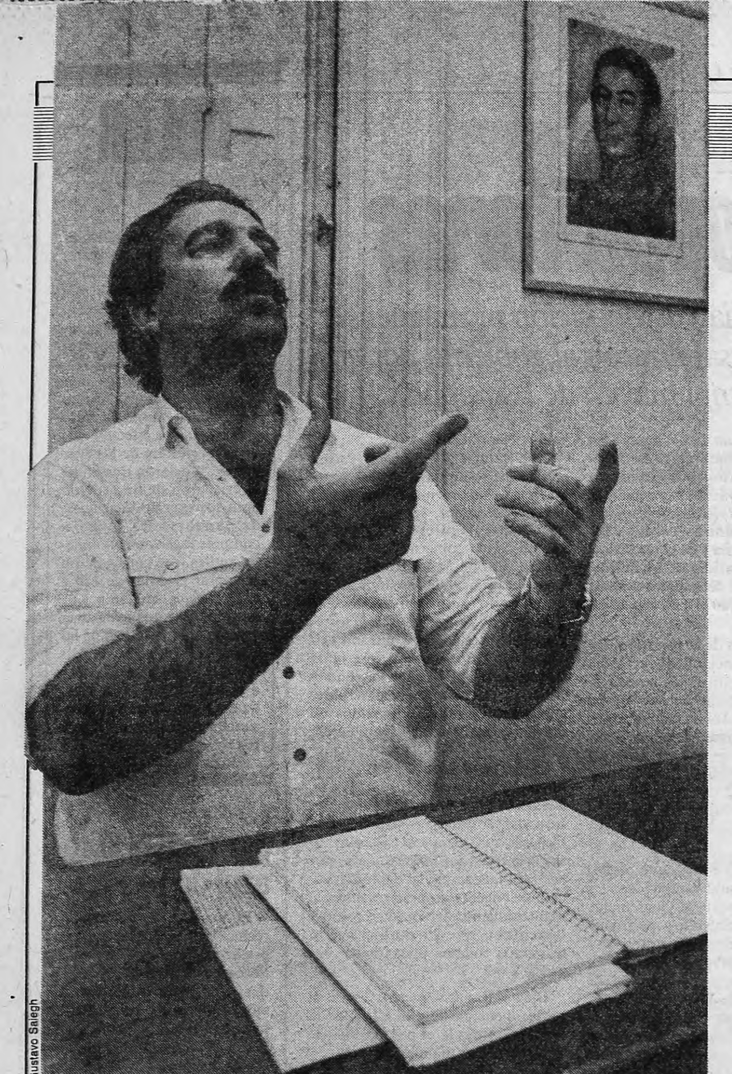
En el frente externo, Nóbrega, un funcionario de carrera que se definió a sí mismo como "un burócrata", con 25 años de ejercicio en el Banco Central y las carteras de Finanzas e Industria y Comercio, criticó el modo "demasiado público" como fue negociada hasta ahora la deuda externa y anunció tratativas más "discretas", dentro del objetivo de refinanciar las obligaciones a cambio del levantamiento de la moratoria, que ya comenzó a aplicarse.

Nuevo avance de la derecha

Apenas dos meses después de su surgimiento como corriente, el Gran Centro (*Centrón*, le dicen en Brasil), una coalición informal de partidos centroderechistas brasileños, logró su segunda victoria frente al arco de tendencias progresistas al imponer definitivamente en la Asamblea Constituyente su propuesta de reglamento interno, que obliga a la obtención de la mitad más uno de los votos del plenario para la aprobación de los proyectos constitucionales y permite al mismo tiempo tratar con urgencia todas las enmiendas que reciban ese apoyo para modificar los textos elaborados en las comisiones. Mediante ese procedimiento, el *Centrón* espera poder modificar numerosos artículos aprobados en las comisiones, donde el centroizquierda operó con mayor eficacia y logró incluir algunos puntos claves en el proyecto constitucional. Entre ellos figuran la reducción de la semana laboral de 48 a 44 horas, la prohibición de todo despido injustificado después de tres meses de trabajo, el establecimiento de un número mínimo de empleados con más de 45 años en todas las empresas. El *Centrón* ya había logrado a comienzos de diciembre imponer en una primera votación su proyecto de reglamento interno, y el martes por la noche logró por 228 votos contra 148 que el plenario rechazara enmiendas propuestas por los progresistas para volver al viejo régimen. Se espera que la Constitución se vote en abril, y que sea parlamentarista y fije elecciones presidenciales en 1988.

PATRICIO ECHEGARAY

El Partido Comunista Argentino cumplió 70 años de vida inmerso en una profunda crisis política e ideológica. Reputado como uno de los responsables del viraje a la izquierda, Patricio Echegaray opina que el gobierno es el que "achica la democracia" con su política económica y militar.



Gustavo Saiegh

"La revolución es más necesaria que en los 70"

Por Dardo Castro

Cuál es la previsión del Partido Comunista en relación al proceso democrático en curso? ¿Suponen su afianzamiento o, por el contrario, prevén un período de desestabilización y enfrentamientos?

—Antes de hacer un pronóstico de esa naturaleza hay que tener en cuenta algunas cuestiones fundamentales, y no sólo las que tienen que ver con la actitud de las Fuerzas Armadas, tomadas aisladamente. El elemento decisivo de la realidad nacional es la profundización de la crisis. En este marco, lo que se está agotando, lo que se descompone aceleradamente es el modelo capitalista dependiente. Esta crisis, que tiene su base en lo económico-social, se ha trasladado a la superestructura del Estado e impregna los proyectos del peronismo y el radicalismo, los dos partidos mayoritarios. Las cúpulas respectivas carecen de un proyecto para enfrentar la crisis a favor de los intereses populares y en una perspectiva de liberación económica y política. Sólo tratan de administrarla sin cambios profundos, respetando las reglas de juego que impone el imperialismo. El saldo de esta situación no puede ser otro que la profundización de la dependencia y el achicamiento de la democracia.

Esto es así no porque la izquierda lo anuncie, nosotros no determinamos las leyes de desenvolvimiento del proceso político. En todo caso, operamos sobre una realidad regida por una concurrencia de causas que se sintetizan en la profundización incesante de la crisis, frente a lo cual las direcciones del radicalismo y el peronismo carecen de otra respuesta que aceptarla sin beneficio de inventario.

Si se continúa con esta política, que descarga los efectos devastadores de la crisis en los trabajadores y el pueblo y cede continuamente espacios políticos, tanto a la derecha tradicional como a la derecha golpista de los carapintada, la democracia estará cada vez más restringida y condicionada.

—A partir de este análisis, ¿en qué dirección acumulan hoy los comunistas?

—Para nosotros, el desafío es generar un proyecto distinto, basado en la participación y la movilización popular, que son fundamentales para ampliar y profundizar la democracia y proyectarla hacia la liberación nacional y social. En la Argentina es perfectamente posible, sobre la base de la organización y el protagonismo popular, dejar sin espacio a los sectores golpistas. Pero hay un balance ineludible de los últimos años; aquí se agrandó la crisis y se achicó la democracia.

—¿En qué se manifiesta todo eso?

—El radicalismo ganó las elecciones de 1983 con un amplio consenso democrático. Sin embargo, al cabo de cuatro años arribamos a lo que hoy es, sin ninguna duda, una política de concentración, monopolización y transnacionalización de la economía nacional. Simultáneamente, no se dio un solo paso para desmantelar el aparato represivo, y hubo una secuencia de gestos que culminaron con la ley de obediencia debida, que liberó a los genocidas, y con el ascenso de Astiz, esta Navidad. En cambio, no fueron liberados los presos de la dictadura y, además, hay nuevos presos políticos derivados de la lucha contra el Plan Austral y la ley de punto final. A todo esto se suma la innegable vigencia del terror de Estado: la insolencia del teniente coronel Aldo Rico que se fue tranquilamente a su casa, mientras uno de sus hombres apuntaba con una pistola, no sólo a un periodista, sino a la sociedad civil en su conjunto, es apenas un ejemplo. Por otro lado, la matanza de Budge, los asesinatos políticos en Tucumán y Buenos Aires, la represión en Ciudad Oculta, son un conjunto de hechos que revelan hasta qué punto hay un país real por debajo del escenario político, donde la represión forma parte de lo cotidiano.

—¿Cómo se plantea la acción política el PC en el marco de una democracia institucional? ¿Cómo armonizan la defensa del proceso democrático con la estrategia de acumulación revolucionaria aprobada en el XVI Congreso?

—Nosotros no aceptamos el chantaje de que para preservar la democracia haya que parar la lucha, si a eso se refiere la pregunta. No hay incompatibilidad entre la lucha por las transformaciones revolucionarias y la que se libra en defensa de la democracia burguesa, contra el proyecto fascista. La democracia está en riesgo doblemente, como proceso institucional y como espacio de expresión, organización y protagonismo popular. Nosotros estamos por la defensa de ambos aspectos, porque el golpismo quiere restringir al máximo lo primero para impedir lo segundo.

Por enérgica que fuere, no es la crítica de la izquierda al pacto burocrático de las cúpulas radical y peronista, que tratan de montar una gobernabilidad basada en la desmovilización y el marginamiento de las mayorías populares, lo que pone en riesgo la democracia, sino la existencia misma de ese pacto que, al apartar a las masas de la vida política, deja a la democracia sin la única defensa eficaz frente al golpismo, la movilización de los trabajadores y el pueblo. A la democracia no la defenderemos los políticos (incluidos los de izquierda), sino las masas en movimiento. Y esto se demostró con creces en Semana Santa.

—Hablemos de Semana Santa. Hay dos actitudes del PC que parecieran contradictorias: la firma del Acta de Compromiso Democrático y el retiro de sus militantes de Plaza de Mayo. ¿Cómo se explica esto?

—En primer lugar, nadie puede decir que estuvimos al margen de la crisis de Semana Santa. Firmamos el Acta, es cierto, que dadas las condiciones —y no por la letra del documento— era correcto hacerlo. Analizar ese hecho político por la letra exacta es equivocado. Fue correcto por lo que entonces se estaba jugando en el país. Alí se pretendía excluir a la izquierda de una actitud de defensa de la democracia contra el golpismo, cuya amenaza era ya un hecho irrefutable. Por otro lado, nosotros estuvimos en la Plaza. Si entramos y salimos, es una cuestión secundaria. Lo concreto es que estuvimos en todas las movilizaciones, en los cuarteles y la Plaza. Nosotros analizamos con sentido autocrítico si fue oportuno irnos y volver. En realidad, habíamos previsto que nuestra gente se trasladara a Campo de Mayo, y cuando Alfonsín salió para allá, hubo un momento de confusión operativa. Fue un error operativo, es cierto, pero no un error político, porque nuestra actitud fue clara en todo el curso de la crisis.

—La derrota electoral del FRAL (no obtuvo un solo parlamentario), ¿no le ha movido a revisar una propuesta que, al menos en ese terreno, ha fracasado? El encuentro reciente en la confitería El Molino, ¿está indicando un cambio o fue pura cortesía política?

—Nosotros tenemos una política: la construcción del Frente de Liberación Nacional y Social. No creemos que los instrumentos de esta política tengan que ser definitivos, estáticos. En todo caso, el FRAL tiene que desarrollarse, afianzarse, consolidar sus acuerdos. Yendo a la acumulación en el terreno electoral, nuestra disposición es que para 1989, con el FRAL y desde el FRAL, se levante una propuesta que permita agrupar la mayor cantidad de antiimperialistas y luchadores que están contra el golpismo, contra la deuda, por la defensa incondicional de las reivindicaciones de vida y de trabajo de nuestro pueblo. Un polo que reúna todas las rebeldías —de los trabajadores, de los jóvenes, de los intelectuales y profesionales, etc.— frente a la descomposición y a la degradación a que nos conduce la crisis. Si eso se logra —y hay que lograrlo— el FRAL habrá cumplido con creces su objetivo.

Por otro lado, nosotros proponemos un terreno común para todos esos sectores: la unidad de acción en la lucha por esos objetivos. La recepción en El Molino se inscribe en ese camino, y quiso ser un acercamiento entre los que militamos en la franja antiimperialista y combativa.

—La asunción de una perspectiva revolucionaria pareciera ser de algún modo tardía. No lo hicieron en los años 70, con condiciones políticas más favorables, ¿no cree que esas condiciones ya han perdido vigencia?

—Hay algo fundamental que no ha cambiado, y es la necesidad de una transformación radical de las estructuras del capitalismo dependiente en la Argentina. Hay un país que se empequeñece, cuyo futuro es cada vez más incierto. Hay muchedumbres condenadas al silencio y a la marginalidad, como costo terrible de la crisis. Hay injusticia social, hay sufrimiento. De ahí deriva el primer rasgo de realismo que tiene un planteo revolucionario. Si acá se hubieran resuelto esos problemas, o estuvieran en camino de serlo, se nos podría acusar de estar a contramano, si no de la historia, sí de la política. Pero no es así, por eso la revolución es tanto o más necesaria que en los 70, cuando se intentó sin éxito.

Por otra parte, se nos acusa de portar un proyecto inviable. Nosotros respondemos: la revolución no es inviable, por enormes que sean los esfuerzos que demande y por grandiosos que sean sus fines. Más inviable es la Argentina del discurso oficial: una Nación que pretende alcanzar el desarrollo sin romper con el imperialismo. Esto nada tiene que ver con la realidad de un país que no tiene lugar en un mercado capitalista mundial cada vez más rapaz, que exporta la crisis a sus eslabones más débiles. ¿Qué Nación podemos reconstruir sobre la base de la deuda y la crisis? Sólo la de un pueblo oprimido y empobrecido, porque la burguesía local también traslada la crisis a los que no tienen otra cosa que vender que su fuerza de trabajo, manual o intelectual.

Nosotros nos proponemos la recuperación del marxismo creador. No se trata de un aporte a la cultura de los argentinos, sino de la reapropiación de una herramienta teórica para la lucha, precisamente porque estos conflictos de base siguen vigentes, y porque el socialismo es la única salida. Lo que pasa es que hay un ametrallamiento sobre la sociedad con la filosofía de la resignación para inducir a la aceptación de correlación de fuerzas actual, que es la resultante de la derrota del '76. Se apela a la distancia que hay entre la propuesta revolucionaria y el retraso presente, entre esta realidad y la enorme ilusión, la utopía, el hermoso sueño del socialismo, para generar escepticismo y un deterioro de la autoestima. Y lo curioso es que quienes plantean esto son los tipos que están en el gobierno y se han demostrado incapaces de resolver nada.

Entonces, el desafío de la izquierda es avanzar desde esta realidad desfavorable hacia la ocupación de su espacio potencial. Un espacio natural que está en los miles y miles de hombres, especialmente entre los trabajadores, que están por el cambio porque necesitan el cambio. Allí se reconstruirá la izquierda, recuperará una legitimidad en la lucha concreta, cotidiana, articulada con un proyecto estratégico común. Nosotros ya hemos iniciado ese camino, y nos acompaña aquella frase de Antonio Gramsci: "Los revolucionarios deben combinar el escepticismo de la inteligencia con un enorme optimismo de la voluntad".

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

TENDENCIAS

Adiós al tecno

La arquitectura de imagen tecnológica de los sesenta quedó atrás. Los proyectos actuales reflejan una aceptación de lo histórico.

(Por Vicente Patón) En estos finales del siglo, al cabo de una revolución industrial que viene de hace más de 200 años, la conciencia inevitable de la magnitud del cambio tecnológico tiene aún la suficiente fuerza para atraer la atención con imágenes maquinistas. No obstante, el panorama que hoy nos ofrece la tecnología es muy distinto del que se tenía hace 15 o 20 años. Los años sesenta no sólo desembocaron en la crisis económica, sino también en la quiebra de una determinada idea arquitectónica del progreso.

Durante esa década se lanzaron las más avanzadas propuestas urbanísticas y edificatorias del momento: desde las gigantescas ciudades arbóreas de los metabolistas japoneses, que concebían las viviendas como cápsulas móviles recambiables, a las fantasías gráficas de los ingleses del Archigram, pasando por las megaestructuras de Konrad Wachsman, la ciudad espacial de Yona Friedman o las cúpulas desplegables de Pérez Piñero.

La piedra y el ladrillo eran los abochornantes residuos de antediluvianos modos de construir y de vivir, mientras que los paneles *sandwich*, los plásticos, el vidrio y los metales ligeros representaban al nuevo universo de arquitecturas móviles y translúcidas.

Tuvieron que pasar muy pocos años para que las experiencias de fracaso se acumulasen a velocidad de vértigo: la obra maestra, la cúpula geodésica de Fuller para la feria de Montreal de 1967, ardió y se consumió en cuestión de minutos ante la sorpresa y estupor de sus admiradores. En la misma ciudad, el *hábitat* de viviendas prefabricadas formando colinas, que diseñara Moshe Safdie, se convirtió en poco tiempo en el lugar de mayor índice de delincuencia de Montreal. Las inmensas carpas para la Olimpíada de Munich, de Frei Otto, acumulaban la nieve creando graves problemas de carga, sólo resolubles mediante complejos sistemas de calentamiento. Las estructuras hinchables dejaron comprobar también sus grandes limitaciones, que las han reducido al papel de cubiertas de piscinas y exposiciones temporales, la construcción de la ópera de Sidney se convirtió en un carísimo calvario, y pronto se cayó en la cuenta del terrible carácter especulativo que podían tener lás megaciudades espaciales de los metabolistas.

El futuro *tecno* apareció de repente como un juguete frágil, amenazador, costoso y lleno de churretes, los suministros energéticos empezaron a fallar, y así el terreno para la revisión posmoderna quedaba más que suficientemente abonado.

El Centro Pompidou, en el Beaubourg de París, llevó a la realidad, años después, algunas de las ideas que más se defendieron en ese momento de énfasis tecnológico, enlazando directamente con un reciente edificio de los mismos autores, como es el Lloyd's Bank, de Richard Rogers, símil de una aparatosa refinería industrial en el centro de Londres.

Frente a la valoración de los aspectos brutales y dramáticos de la estética industrial, están apareciendo otros proyectos que, sin renunciar a expresar su carácter de techología avanzada, tratan de asimilar la aceptación de lo histórico, los valores de la ciudad ya construida.

En Barcelona hay un caso paradigmático en la torre de remate de la vía Favencia, proyecto de Antonio Rosselló, que cambió durante el proceso creativo, desde una expresión netamente industrial y maquinista a una configuración de columna más acorde con su función emblemática de marcar el acceso a la ciudad, a lo urbano. En este momento, la imagen que prevalecía de las altas tecnologías cambia aceleradamente; tanto el Lloyd's Bank como el Centro Pompidou o el Hong Kong Bank responden aún a cierta idea de lo industrial que identificaba la técnica con la máquina de engranajes. Desde este punto de vista, estos nuevos edificios podrían ser considerados como productos románticos, residuales nostálgicos de la poética brutalista de las grandes plantas petroquímicas.

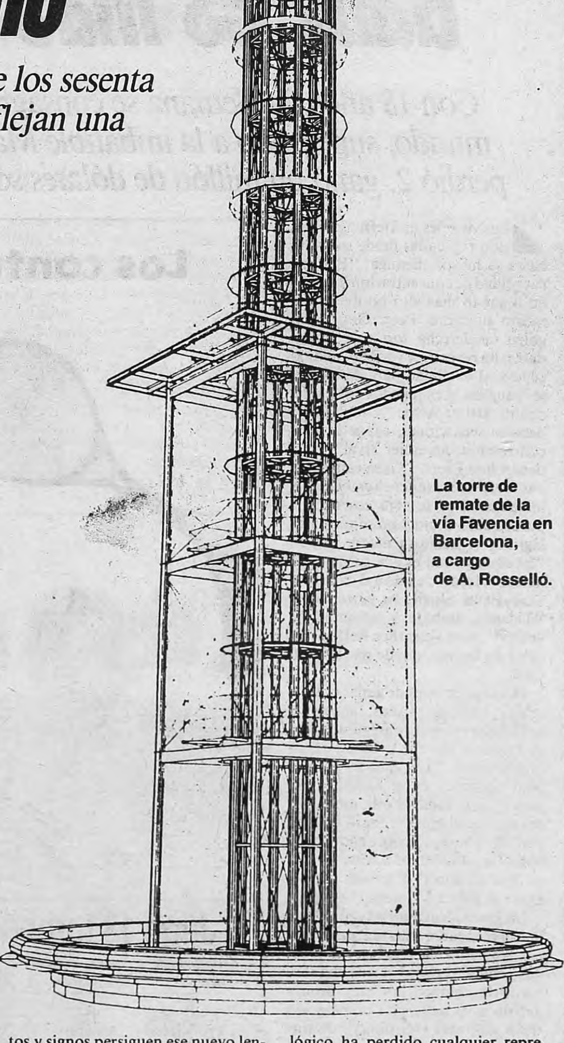
Ni suquiera el proyecto del Walking Tall para Nueva York, de Vittorio Giorgini, con su aspecto de *módulo lunar* que lejanamente recuerda la torre triangulada de oficinas de Louis I, Kahn, consigue ofrecer una imagen que encaje en una visión actual de la tecnología, pues ésta ha dado hoy el salto definitivo de la mecánica a la electrónica. Hoy impera un mundo silencioso e intangible, abstracto e inmaterial, donde los únicos componentes reales parecen ser grandes superficies neutras en las que destacan discretos teclados, diminutos pilotos encendidos y pantallas de luz.

La sensación de frialdad que nos ofrece esta visión de los objetos de la informática parece difícil fuente de inspiración en una sociedad de desengañados hijos del siglo que buscan en la tradición el perdido sentido de la belleza.

Aun así, hay arquitectos, como los autores de la barcelonesa plaza de Sants, Albert Viaplana y Helio Piñón, que cultivan una singular poética que se aproxima a este misterioso mundo de la alta tecnología.

Planos inclinados flotantes que recuerdan los paneles de células de silicio, esbeltos mástiles curvados, extraños artefactos en formaciones geométricas, superficies vacías, puntos y signos persiguen ese nuevo lenguaje.

Atrás quedó la edad de piedra del hierro, el palacio de cristal de Paxton y la torre Eiffel, también las figuraciones maquinistas de los constructivistas rusos y los edificios aerodinámicos *deco*. Las películas *Blade Runner* y *Brazil* parodian esos mundos futuros que se soñaron a lo largo del siglo, hoy la imagen de lo tecnológico ha perdido cualquier representación directa, y deriva hacia visiones más sofisticadas. Tal como el *Danubio azul* se asoció en su momento a la perfección majestuosa del viaje de *2001, odisea del espacio*, un templo dórico de mármol blanco, tallado mediante instrumental robotizado, podría conformarse en símbolo del nuevo oráculo electrónico.



La torre de remate de la vía Favencia en Barcelona, a cargo de A. Rosselló.

PROYECTO PARA GRANDES CIUDADES

Larga vida a la metrópolis

Expertos universitarios mexicanos y norteamericanos elaboran un proyecto para mejorar las condiciones de vida de las grandes metrópolis que se aplicaría inicialmente en San Pablo, Buenos Aires, Río de Janeiro y la ciudad de México.

Janice Perman, la investigadora de la Universidad de Nueva York que coordina el proyecto, indicó que el estudio implementaráo una superestrategia que, a largo plazo, sirva como modelo para incrementar la cooperación entre los gobiernos de los centros urbanos más grandes del mundo, mediante la utilización de diversas tecnologías para eliminar costos en los servicios de transporte, vivienda y electricidad.

El proyecto, que se lleva a cabo en la Universidad Autónoma de México, se realizará en los próximos tres años con el relevamiento de las innovaciones tecnológicas que se han aplicado en diferentes ciudades para cubrir los servicios. Entre ellas figurarían la construcción de viviendas con adobe de alta resistencia, probada ya en Perú, Egipto y Mali, la aplicación de energía solar en espacios urbanos y la utilización de gas metano obtenido del desperdicio orgánico para combustible de ómnibus urbanos.

Los resultados del estudio serán analizados por funcionarios de las diez ciudades más grandes del mundo, incluida la capital mexicana que, con sus 18 millones de habitantes es una de las que presenta mayores problemas. Esas mismas ciudades serán visitadas durante estos tres años por los expertos que trabajan en el proyecto.

Perman señaló que en el año 2000 habrá en el mundo 78 ciudades con más de 10 millones de habitantes. De ellas, 22 se hallarán en América latina y Asia. En 1950 la población urbana era de 200 millones mientras que para el año 2050 se prevé que habrá 1150 millones de seres humanos viviendo en ciudades.

El estudio encarado por los expertos mexicanos y norteamericanos tratará de establecer "formas originales de formación de sistemas de desarrollo comunitario urbano", señaló la coordinadora del proyecto.

POSDATA

300 viviendas y ninguna flor. Para el concurso a dos vueltas de trescientas viviendas en la ciudad de Concepción de Tucumán, la Sociedad Central de Arquitectos informa que hasta el 11 de enero se recibirán las consultas y las fechas de cierre serán el 2 de febrero para la primera vuelta y el 16 de marzo para la segunda. Informes en la SCA, Montevideo 938, teléfono 42-2375.

Un colegio activo. Los distritos II, III y IV del Colegio de Arquitectos de la Provincia de Buenos Aires han dado a conocer su plan de actividades para 1988, al que proponen como año de la situación ocupacional de los arquitectos. Diversos grupos de trabajos se formarán a partir de abril y confluirán en un congreso provincial en noviembre de 1988. Mayor información en Alem 590, Lomas de Zamora.

Diseño modernizado. Destinado a profesionales y estudiantes de diseño continúa en el Instituto ABM —Marcelo T. de Alvear 1155 (393-1314/4387) la inscripción a los cursos de introducción de diseño asistido por computadora que se dictarán desde el 11 de enero, los lunes y miércoles y los martes y jueves de 19 a 21.

Para ingenieros debutantes. El grupo de ingenieros jóvenes del Consejo Argentino de Ingeniería anuncia que los días martes y miércoles a las 19, se reúnen en la sede del CAI, Cerrito 1250, para tratar temas vinculados con el quehacer profesional, bolsa de trabajo, becas, visitas de estudio, etcétera.

Simposio seguro. Se halla abierta la presentación de trabajos por oposición de Seguridad Hospitalaria que se realizará en Santiago, Chile, del 17 al 22 de mayo. Cierra el 15 de marzo. Informes en Viamonte 2534, primer piso, oficina 5, Buenos Aires.

Diseños en verano. En Ricardo Gutiérrez 1515, primer piso, oficina 10, Olivos, se inscribe para los cursos de verano sobre diseño gráfico, publicitario y perspectiva a cargo del arquitecto Alberto Balet. Informes al 790-5899.

Grupos y salud mental. Está abierta la inscripción para cursos de formación teórica y práctica como coordinadores de grupos para agentes de salud mental. Duración: 3 años. Informes en Añasco 1281, teléfono 59-9973.

De todo un poco. Cursos intensivos de verano sobre Guía de turismo de Buenos Aires, dirección y producción cinematográfica, inglés, francés, con comienzo inmediato. Instituto Omnia. Informes en Santa Fe 1769, primer piso, de 10 a 21. Tel. 44-2452.

Seguridad hospitalaria. Para el Tercer Congreso Panamericano de Seguridad Hospitalaria, que se realizará en Buenos Aires del 23 al 29 de noviembre de 1988, los especialistas de cada tema que deseen postularse como coordinadores de las mesas internacionales deberán remitir sus antecedentes antes del 31 de marzo a Viamonte 2534, primer piso, oficina 5, Buenos Aires.

Un corte, corazón. El 1° de marzo se abre la inscripción para el Segundo Curso Anual de Circulación Extracorpórea en Cirugía Cardíaca que se dicta desde abril hasta noviembre en el Hospital de Clínicas José de San Martín. Informes en Córdoba 2351, piso 8°.

Garri recibía buenas ondas

Garri Kasparov debe gran parte de las victorias que obtuvo en 1986 contra Anatoli Karpov en Leningrado y Londres a la ayuda de un parapsicólogo, reveló ayer el semanario soviético *Noticias de Moscú*. La afirmación se basa en una confesión escrita del propio parapsicólogo, Tofik Dadachev. "Fue gracias a él y a sus capacidades de sugestión psicológica" que Garri obtuvo una "parte considerable" de sus éxitos en 1986, indicó el semanario, agregando además un detalle sugestivo: el documento lo hizo llegar Anatoli Karpov.

Mundial, juvenil y de tenis

Entre el 11 y 17 del corriente se realizará en Barranquilla, Colombia, el 5° Campeonato Mundial de Tenis Juvenil. Participarán 150 jugadores de 36 países, entre ellos 19 europeos. Argentina concurrirá con 10 jugadores y participan entre otros: Brasil (con la cifra record de 29 jugadores), EE.UU., Checoslovaquia, Francia, Inglaterra, Italia, URSS, Yugoslavia, Canadá, Hungría, Polonia, México, Bélgica, Holanda, Austria, Cuba, Chile, Perú, Portugal, Suiza, Venezuela. Respecto de Cuba, ha reingresado a la arena internacional: próximamente se presentará, después de 28 años en la Copa Davis.

Foráneos 3, nativos 8

Trascendió ayer en Roma que es inminente la aprobación de la medida por la cual se modifica el régimen de contratación de jugadores de fútbol extranjeros. Los 16 clubes de la Primera División podrán contar en sus filas con 3 jugadores a partir de la temporada 1988-1989, en tanto que se autorizará a los de Segunda División a incorporar por primera vez a un extranjero.

Argentina cayó en hockey

Argentina perdió con Alemania Occidental 3 a 2 y terminó segunda en el cuadrangular de hockey sobre césped que se disputó en Barcelona. En la primera ronda también había perdido ajustadamente contra los subcampeones del mundo por 1 a 0. Esta vez empezó muy bien el conjunto argentino, imponiendo su juego en el primer tiempo, que ganó 2-1. En el segundo, pecó de "poco ambicioso", según el propio entrenador Luis Ciancia, y cayó sin atenuantes.

Trampita para contar plateas

Sobre el artículo publicado ayer por **Página/12** sobre las cifras de entradas del fútbol en la primera rueda, cabe una aclaración respecto de las plateas: en la información que suministra la AFA al periodismo no están discriminadas las plateas "puras" de las que abonan los socios. En este segundo caso el aficionado compra sólo una popular para acceder a la platea, de manera que esa entrada aprece dos veces en la cifra de populares vendidas y en las de plateas. La importancia de todo esto aparece a la hora de sacar el promedio general de asistencia a las canchas, que resultaría así en la realidad menor que el obtenido de la planilla.

STEFFI GRAF, LA NUEVA REINA

"Gaby es más linda que yo"

Con 18 años, la alemana se consagró en 1987 como la mejor tenista del mundo, superando a la imbatible Martina Navratilova. Jugó 77 partidos, perdió 2, ganó un millón de dólares sólo en premios. Quiere repetir en 1988.

Las virtudes de Steffi Graf han sido resaltadas desde su padre hasta su mayor enemiga. "Enorme capacidad de concentración y deseos de llegar lo más alto posible", comentó su padre, Peter Graf. "Un golpe de derecha *top spin* formidable, un revés muy variado, una excepcional habilidad para desplazarse", sugiere el ex jugador norteamericano Arthur Ashe. "Un golpe de derecha sensacional, capaz de descontrolar a cualquier rival", sostiene Chris Evert. "Gran capacidad para sufrir y esconder su emoción. A los cinco años se dejó coser cinco puntos bajo el ojo y no soltó ni una lágrima", cuenta su madre, Heidi. "El alumno con el que sueña cualquier profesor", explica el checoslovaco Pavel Slozil, su entrenador. "Talento, trabajo y voluntad de vencer", dice Guenther Reffert, alcalde de Bruehl, donde nació Steffi Graf.

Minutos después de ganar el Masters'87, Graf, de 18 años, salió al paso de los que siempre aseguran que a su brillante carrera le faltan éxitos importantes: "He ganado en Roland Garros y en el Masters: ¿Se puede decir todavía que me faltan buenos resultados?". Steffi sólo ha perdido dos partidos este año, dos finales, las dos frente a Navratilova: en Wimbledon (7-5 y 6-3), y en el Open de Estados Unidos (7-6 y 6-1).

La joven alemana está cansada de que la comparen a las norteamericanas Andrea Jaeger y Tracy Austin, dos prodigios del tenis que abandonaron la competición muy pronto debido a su deficiente preparación física y al excesivo número de torneos que disputaban. Jaeger nació en Chicago, en 1965, y Austin, en Redondo Beach (California), en 1962. "Todo el mundo me compara a ellas. Todos predicen mi próximo final, dicen que duraré poco, pero yo estoy preparándome para una larga guerra, no para una revolución de un año, y no estoy obsesionada por ganar dinero en poco tiempo", dice Graf.

Steffi acaba de anunciar que dejará la competición a los 28 años, es decir, dentro de 10. Las norteamericanas Chris Evert y Martina Navratilova tienen ahora 32 y 31 años, respectivamente, y todavía se mantienen en la elite. "Esta es una vida llena de *stress*, una continua carrera de aeropuerto en aeropuerto, de hotel en hotel, de pista en pista. No tienes tiempo libre para nada y hay que tener coraje para dejarlo. Yo lo tendré, seguro, dentro de 10 años".

La juventud de Steffi y sus cualidades hacen que sean muchos los que empiecen a calcular todo lo que puede llegar a ganar. Mientras especulan, Steffi ha anunciado que iniciará unas largas vacaciones en la montaña, en familia y, según ha confesado, practicará su otro deporte favorito: el esquí. El planteamiento es claramente distinto al de sus rivales veteranas. Martina, por ejemplo, se prohibió a sí misma esquiar hasta este mismo año: "Me gusta mucho", decía Martina, "pero es demasiado arriesgado para mi profesión".

Su marca de este año (75 victorias en 77 encuentros), no conocer la derrota ante nadie que no sea Navratilova desde hace 19 meses, y su indiscutible proclamación como número uno mundial, son marcas que sólo pueden ser comparadas al éxito de Tracy Austin, que ocupó, con menos de 18 años, el primer puesto de la clasificación durante algunas semanas —en abril de 1980—, o al de Navratilova, que ganó 86 de los 87 partidos que jugó en 1983.

De lo que no cabe duda, es de que Graf empieza a acercarse a las marcas de Navratilova, aunque todavía hay muchos años de diferencia. Por ejemplo, la jugadora alemana ha conseguido alcanzar el millón de dólares en ganancias, cifra sólo lograda hasta ahora por Navratilova. Steffi ha ganado este año 1.019.254 dólares. "Tener un cheque de 125.000 dólares en la mano es algo muy importante", explica Steffi. "Yo he tenido un buen año", ha confesado Martina, "pero ella ha estado increíble".

Ella es Steffi Graf, nacida hace tan sólo 18 años. A los 13 años y cuatro meses, en 1982, entró en el circuito profesional, antes de que lo hiciera su compatriota Boris Becker. Steffi ganó su primer torneo cuatro años después, en Hilton Head, al derrotar en la final a Chris Evert. La explosión de *Boom Boom* Becker fue fulgurante, la de Graf, progresiva. "Entiendo que la gente estuviera a favor de Gabriela en la final del Masters", ha dicho Steffi, "no era la favorita y además... es más bonita que yo".



Jugó 13 torneos, ganó estos 11

Torneo	Superficie	Rival y tanteo
Boca Ratón	Cemento	Sukova (Ch) 6-2 y 6-3
Cayo Vizcaino	Cemento	Evert (EE.UU.) 6-1 y 6-2
Hilton Head	P. ladrillo	Maleeva (Bulgaria) 6-2, 4-6 y 6-3
Amelia Island	P. ladrillo	Mandlikova (Ch) 6-3 y 6-4
Roma	P. ladrillo	Sabatini (Argentina) 7-5, 4-6 y 6-0
Berlín	P. ladrillo	Kohde (RFA) 6-2 y 6-3
Paris	P. ladrillo	Navratilova (EE.UU.) 6-4, 4-6 y 8-6
Los Angeles	Cemento	Evert (EE.UU.) 6-3 y 6-4
Hamburgo	P. ladrillo	Cueto (RFA) 6-2 y 6-2
Zurich	Césped	Mandlikova (Ch) 6-2 y 6-2
Masters	Sintético	Sabatini (Arg.) 4-6, 6-4, 6-0 y 6-4

Su ascenso eclipsó a Boris Becker

En 1985, la República Federal de Alemania perdió la razón con la victoria de Boris Becker en Wimbledon. Nadie podía esperar que un joven de 17 años ganase el torneo más importante del mundo y un país poco acostumbrado a ganar en el tenis, desbocó sus elogios. Becker fue recibido en su pueblo natal con una fiesta espectacular, un paseo en coche descapotable y un homenaje en el balcón del Ayuntamiento.

Steffi Graf ha tenido una trayectoria más tranquila, pero más segura. Su mejor año ha coincidido con el peor de Becker. Y, lo que ha sido más espectacular, Becker ha recibido todo tipo de críticas cuando, a los 19 años, no ha ganado ningún título importante. "Los alemanes nos habíamos acostumbrado a verle ganar —explica un periodista de aquel país— y Becker parecía imbatible. Cuando ha empezado a perder, la gente ha pasado de la incredulidad a la indignación. Se sentía engañada."

Las pasiones que levanta Becker no se producen con Steffi. La jugadora ha sido la segunda en triunfar, y todo el mundo se lo ha tomado con cierta calma. El estallido de júbilo ha sido localizado tan sólo en su pueblo natal, pero el resto del país parece haber escarmentado con Becker. "Ha progresado continuamente —escribía recientemente un diario alemán—, la conociamos muy bien, y, además, no tiene una vida privada como la de Becker que atraiga a los periódicos."

Los escándalos de Steffi son realmente pocos. Sus declaraciones son siempre comedidas, y habla con un tono amable, sin crear pasiones. En Roland Garros reconoció, sonrojándose, que había recibido una oferta de la revista *Playboy* para posar desnuda. No criticó la oferta, se limitó a decir que la había rechazado. Tampoco quiso dar mucha importancia al pastel envenenado que le envió un *admirador*.

Sin embargo, el fracaso de Becker ha llevado a Steffi al primer plano de la actualidad deportiva alemana. El año 1987 ha sido realmente nefasto para Boris. Se peleó con su entrenador de toda la vida, Gunther Bosch, perdió el título de Wimbledon, que había ganado los dos años anteriores, y fue eliminado por España en la primera ronda de la Copa Davis. Además, su noviazgo con una monegasca lo convirtió en *carnaza* para la prensa sensacionalista alemana, que se ha mostrado especialmente activa a la hora de desmontar el mito Becker. Steffi, mientras tanto, no levantaba la voz, ganaba partido tras partido, y se convertía en la mejor jugadora del año. Y eso ha sido lo que más daño ha hecho a Becker. Ella, una mujer, ha demostrado que siendo *normal* se puede ser el *número uno*.

Al fútbol de verano lo enfrían 60.000 australes de diferencia

Para la Liga Marplatense no hay torneo si los organizadores no ceden en el porcentaje de la recaudación.

¿Qué pasa si cierra el Casino? Para mucha gente sería una catástrofe similar a la que ocurriría si Mar del Plata no tiene fútbol de verano: el estadio es hermoso, la luz es perfecta, las noches son frescas, juegan equipos como Boca, River, Independiente o Racing. Es lo que puede ocurrir, sin embargo: la Liga Marplatense de Fútbol dispuso no autorizar el torneo "Copa de Oro" que comienza el sábado porque la empresa organizadora, Recova Producciones, no aceptó el porcentaje sobre la recaudación que exige la misma liga.

Los dirigentes del fútbol local explicaron que "oportunamente" quedó fijado "el 6 por ciento" de la recaudación total como canon a recibir por la institución y a pagar por Recova como derecho de organización. La empresa organizadora se mantuvo en un 5 por ciento que estaba fijado inicialmente y hasta el momento no ha habido acuerdo.

La situación, sin embargo, reconoce antecedentes en otros años, en los cuales, tras discusiones y prohibiciones similares, hubo fútbol. Con estos antecedentes juega la empresa Recova cuando dice que a pesar de todo "el sábado comenzará la Copa, jugarán Independiente - Boca y todo seguirá sin problemas, porque llegaremos a un acuerdo, como siempre".

La cifra que separa a la liga de la empresa está estimada, de acuerdo a recaudaciones anteriores, en unos 60.000 australes. Carlos Mariani, uno de los organizadores, argumentó que "ninguna liga del interior recaudda los valores de esta de Mar del Plata, es una oferta generosa y debe ser tenida en cuenta".

Cada parte jugó sus armas y espera que la otra ceda primero ante la amenaza de quedarse sin nada. El Consejo Directivo de la Liga, presidido por Mauro Spina, envió telegramas a la Asociación del Fútbol Argentino, además del que envió a Recova, también desautorizando los torneos.

Estos torneos deben jugarse en enero la Copa de Oro y en febrero la Copa Ciudad de Mar del Plata. Serían en total 12 partidos que televisaría canal 2 en directo, salvo para la zona balnearia cercana.

Además de Boca e Independiente, jugarían el primer torneo River y Racing, que debutan el lunes 11. River llega el domingo a la ciudad. Racing ya está allí y trabajó ayer en las playas de los acantilados.

El segundo torneo incluye a Boca, River, Peñarol y América de Cali, campeón y subcampeón de América, respectivamente. Las populares costarán 15 australes (7 los menores).

En River, el jugador Claudio Morresi anunció que cuando converse con los dirigentes sobre la renovación de su contrato, exigirá que le garanticen una oportunidad para ser titular o de lo contrario lo vendan. Morresi recordó que en 1987 pidió que no lo vendieran cuando surgió Argentinos Juniors como interesado en él porque tenía expectativas que se le desinflaron.

"Casi siempre entré faltando 20 minutos", recordó, y aclaró que a pesar de lo poco que juego pudo demostrar su importancia sobre todo ofensiva.

En las prácticas de River, Griguol alista a Morresi en dupla con el uruguayo Jorge Da Silva, lo cual lo hace pensar que será titular el 24, cuando recomience el fútbol oficial.

Por el lado del rival de River en el debut, el Racing de Avellaneda, las únicas novedades son la incorporación al trabajo del cordobés Miguel Angel Ludueña, la lenta recuperación del uruguayo Rubén Paz (lesionado en los ligamentos) y la puesta a punto del arquero Ubaldo Fillol.

Aparentemente, pelotas de fútbol hay, los jugadores se están recuperando bien de algún desliz durante las fiestas. Los partidos de verano ya pueden comenzar si alguien se resigna a perder por lo menos una parte de esos 60.000 australes.

Gustavo Saiegh



Nelson Gutiérrez, Alejandro Barberón y Oscar Ruggeri, cita el 11.
River e Independiente participan de la Copa de Oro, si se hace.

Para River, Paz vale 700.000

"Nosotros hablamos con el jugador a título informativo... pero nada impide que lo hagamos con el Racing de París —si es que ya no lo hicimos— y le ofertemos por ejemplo 700.000 dólares." Estas fueron las palabras de un miembro de la cúpula de River. Por su parte Rubén Mattiauda, dirigente de Racing dijo que en el club se ha tomado todo esto con ironía: "Sólo sonreímos, Paz es jugador de Racing hasta junio y entonces supongo que los franceses nos darán prioridad". De todas maneras los directivos de Avellaneda, que se enteraron por el mismo Paz de las gestiones riverplatenses, consideraron "poco ética" la actitud de sus colegas, aunque no harán una protesta formal.

Dezotti es del Lazio

Gustavo Dezotti ya es jugador del Lazio de Roma. Los dirigentes de Newell's llegaron a un acuerdo por el que lo transfieren en una cifra que ronda los 700.000 dólares, el jugador a su vez cobrará 800.000 por un contrato de 3 años. Dezotti y los clubes habían firmado la semana anterior un precontrato detallando estas condiciones económicas y ayer el Lazio envió un telegrama confirmando la operación.

Uruguayos por la Libertadores

Comienza en Uruguay la Liguilla que clasificará a los 2 representantes uruguayos en la Copa Libertadores. No participará esta vez Peñarol, actual campeón de América y los equipos que disputarán la clasificación son: River Plate, Bella Vista, Wanderers, Progreso y Nacional. En la doble jornada inaugural se enfrentarán Bella Vista - River y Progreso - Wanderers. En la segunda fecha se reeditará el choque final de la Copa Uruguaya entre Defensor y Nacional que ganara el primero.

París-Dakar a toda arena

La aventura automovilística París-Argel-Dakar, donde participan autos, motocicletas, camiones de diverso peso, concluyó sus 6 primeras etapas sin cambios en el liderazgo que ostentan el filandés Ari Vatanen en autos y el belga Gastón Rahier en motos. En camiones de hasta 10 toneladas el mejor por el momento es el español Salvador Servia. Hasta ahora la 5ª etapa, en el desierto, fue la más dura: allí abandonaron 200 vehículos.

La muerte de un jugador

El club Ituzaingó (Primera C) se encuentra de duelo por el fallecimiento en un desgraciado accidente del joven jugador Sergio José Avendaño. La tragedia se produjo cuando varios jóvenes se encontraban apilando postes que utilizarían como sostenes del equipo de alumbrado de la cancha de papi fútbol de un club de barrio (Zapiola). Para ello arrojaban los postes desde un desnivel con cierta altura. Avendaño se acercó al lugar, embarrado por las últimas lluvias, y resbaló justo en el momento que caía un poste que lo golpeó en la cabeza.

LA SELECCION PARA SEUL

Bilardo dará la lista en marzo

Con las incorporaciones de Néstor Fabbri y Caniggia, el seleccionado continuó su concentración preparatoria para Seúl en la ciudad de Tandil. Bilardo dijo que "recién después de la gira por Alemania en marzo daré la lista definitiva para las Olimpíadas" y confirmó de paso que varios de estos jugadores estarán en el cuadrangular alemán.

El seleccionado jugó un amistoso contra Independiente de Tandil (ganó 2 a 1) y tiene previstos otros partidos de prácticas con equipos de la zona. Mientras tanto trabaja en doble turno: por la mañana ejercicios físicos y por la tarde práctica de movimientos tácticos o partidos. La de ayer consistió en jugadas para burlar la ley del off-side con la llegada de volantes y marcadores de punta. A propósito de éstos, Bilardo los hace jugar mucho de volantes pues cree "que los marcadores de punta ya casi no existen". Así es posible ver a Sensini o Basualdo actuar como mediocampistas que pican como wines. El técnico se mostró particularmente insistente con el marcador de Newell's: "Voy a seguir con él en esa función, este chico tiene condiciones para evolucionar y por eso continuaré probándolo como volante".

Claudio Caniggia se incorporó al plantel, pero está medio de paso nomás: entre el 14 y el 18 viajará a Italia para someterse a la revisación médica del Verona y confesó que no sabe si finalmente podrá integrar el equipo olímpico. "Habría que arreglarlo con mi nuevo club, y hacerlo constar en el contrato, por lo que todavía, pese a que es una de mis metas, no sé si podré jugar en el seleccionado de Seúl". El contrato que lo ligará al Verona es por 4 años y ronda el millón y medio de dólares, aunque ni él mismo sabe si jugará por ese período para ese club, del cual se dice que es un mero tránsito.

Troglio y Rodríguez no tienen los afanes del puntero de River y se dedican a los entrenamientos, especialmente Troglio, quien confiesa que su meta es en realidad el Mundial del '90 antes que Seúl. El "Puma" no tiene apuro en irse al exterior, quiere el Mundial también; pero en cambio sueña con "cambiar de institución" en la Argentina.

En el básquetbol empiezan de nuevo

Para el dirigente Raúl Marranzino la preparación "casi nula" con que el seleccionaado argentino de básquetbol concurrió al torneo de Madrid no cambió mucho las cosas pues, aunque hubiera sido óptima, "difícilmente se hubiera mejorado la actuación por el gran nivel de los participantes". En cuanto al técnico, Flor Meléndez, Marranzino dijo desconocer si efectivamente se quedará a dirigir la selección de Puerto Rico, su país natal, pero destacó que pudo comprobar que "es un técnico conocido en Europa y muy solicitado". Por el momento todavía está ligado a la Argentina según se desprende de sus palabras: "Ya quedamos con Meléndez que, entre la Confederación y él, programaremos muy pronto todo lo relacionado con la preparación del preolímpico de Montevideo, la mira principal de la selección". El torneo en cuestión se realizará durante el mes de mayo y clasificará 3 equipos para Seúl.

Cuciuffo: "Lorenzo siempre encanaba a alguien si perdía"

El zaguero boquense José Luis Cuciuffo responzabilizó con duros términos al Toto Lorenzo por la debacle del equipo. "Lorenzo siempre que podía encanaba a alguien", para justificar delante de los directivos y periodistas las derrotas, acusó Cuciuffo.

El cordobés apuntó sus cañones contra el despedido Lorenzo, que todavía libra una imposible batalla por volver a ser técnico de Boca, y se constituyó en el primer integrante del plantel que expone públicamente algo que era un secreto a voces: muchos jugadores no se lo bancaban al pobre Toto. Cuciuffo calificó como "una mentira" el lema "inflador psicológico" que acuñó el técnico al hacerse cargo y señaló que "nunca recibimos la confianza necesaria, tan mentada. Lorenzo fue el que no nos dio confianza, muchas veces hicimos lo que él quería y no lo que nosotros sentíamos dentro del campo de juego".

Y Cuciuffo prosiguió sacándose las ganas en forma; no es para menos, estaba "podrido de que Lorenzo hiciera declaraciones en contra de los jugadores". Para él la ida de Lorenzo fue algo que se iba precipitando paulatinamente por la mala relación con directivos y jugadores. "Todos sabían que era una isla en el plantel, era el único que quería salvarse, siempre que perdía encanaba a algún jugador o al preparador físico".

Estas explosivas declaraciones fueron dichas en el alegre entorno con que Boca afronta ahora su preparación en Mar del Plata bajo la batuta de Pastoriza, a quien Cuciuffo señaló como el hombre que les devolvió "las ganas".

Pero no todo fueron palos para los que ya no están: "Saporiti es un gran técnico al que no lo supieron esperar", dejó constancia el cordobés.

Dos días de gracia para Serrat

Ante la gran demanda del público, el empresario "Chiche" Aisemberg ha decidido agregar dos funciones más a los recitales que Joan Manuel Serrat ofrecerá en el Teatro Gran Rex, Corrientes 857, desde el 23 de enero. Estas se llevarán a cabo el 30 y 31 de enero, y las localidades se encuentran en venta desde el martes pasado.

Gotán en el Botánico

El sábado 9 se estrenará dentro del ciclo *Teatro al aire libre* la ópera "rantifusa" de Julio Tahier, *Gotan,* en el Jardín Botánico, interpretada por Luis Medina Castro, Alicia Aller, Aníbal Silveyra y Graciela Stefani. El elenco está acompañado por un cuerpo de baile integrado por Silvia Born, Gabriela Girardi, Marina Tórtora y Andrea Varela, entre otras. Las funciones tendrán lugar en el Botánico, Malabia y Santa Fe, de jueves a domingos a las 21.30, con entrada libre.

Títeres en el Zoológico

Presentado por el Teatro Municipal Presidente Alvear y dentro del ciclo *Teatro al aire libre* se estrenará el sábado 9 el espectáculo para chicos *Historias de Títeres* creado por el grupo Libertablas. El mismo se basará en cuatro historias en las que se utilizan diversas técnicas titiriteras (guante, boca, marotte, varillas, etc.) que interrelacionadas con actores permiten entremezclar la poesía y la diversión. El grupo está integrado por Mónica Filippa, Sandra Antman, Noemí Rodríguez y Gerardo Niñe. Las funciones se llevarán a cabo los sábados y domingos a las 16, en el Jardín Zoológico (Avenida Sarmiento y Las Heras), con entrada libre.

Busquemos el sol en Mar del Plata

Del 18 al 25 de enero se presentará en el Teatro Payró de Mar del Plata la obra *Busquemos el sol* escrita por la psicóloga Patricia Sintas, dirigida por un psicólogo y profesor de mimoteatro, e interpretada por actores del quehacer educacional. La obra según Sintas intenta resaltar valores importantes como la ayuda mutua para resolver problemas, disfrutando el gusto de dar y la lucha por la búsqueda de nuevos caminos (creatividad) con humor y expresión de sentimientos.

El Bollo sigue en cartel

La obra teatral de Emeterio Cerro *El Bollo* continúa representándose todos los lunes a las 21 en el Complejo Teatral La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). El elenco está integrado, entre otros actores, por Beby Pereyra Gez, Robertino Di, Aníbal Mediano, Cecilia Etchegaray, Damián Dreizik, Alejandra Azpiazu y Elba Bairon; y la dirección y puesta en escena es de Emeterio Cerro.

ARTE VERSUS NEGOCIOS

Ni el cine negro se salva del color

Los criterios de comercialización siguen imponiéndose a los estéticos y no se detienen ni ante los derechos de autor.



Humphrey Bogart en tiempos de *El halcón maltés*, de John Huston.
Los derechos de autor se diluyen en la categoría de "dominio público".

(Por Claudio D. Minghetti) En la civilización de la imagen es difícil encontrar el equilibrio entre arte e industria que conforme a una y otra parte en disputa. Aún después de las justificadas protestas hechas públicas por los miembros más destacados del Directors Guild of America, se acaba de perder una instancia más en el tema de la "colorización" de películas cinematográficas. Por decisión de la U.S. Copyright Office, se otorgarán nuevos registros de la propiedad intelectual a las versiones coloreadas de aquellos viejos títulos, originalmente rodados en blanco y negro y ahora encuadrados dentro de la figura del llamado "dominio público". Con algo de ironía, la medida dispone que, para revalidar los "derechos de autor", se deberá justificar "un mínimo de creatividad humana personal" (sic).

"Mi único comentario es cualquier grosería que se puedan imaginar", aseguró John Huston acerca del tema, poco antes de su muerte. El enfrentamiento entre artistas e industriales respecto a la colorización se originó a mediados de 1986 y se hizo crítico hacia fines de ese año, cuando el monopolio ideológico conocido como Turner Broadcasting System (TBS), emitió vía cable *El halcón maltés* (1941), ópera prima y maestra de John Huston, en versión pintada por computadora.

Este nuevo negocio de dar color a obras protagonizadas por Laurel & Hardy, Humphrey Bogart, James Cagney y Bette Davis, es capitaneado desde Atlanta por el magnate Ted Turner, también propietario de Metro-Goldwyn-Mayer (MGM), aunque conocido en el nivel mundial por su Cable News Network (CNN), cuyo satélite particular lleva noticias a sus suscriptores y, de paso, filtra ideología por Europa, Latinoamérica (en la Argentina atiende al Canal 11 y ofrece servicio permanente a Cablevisión y sus abonados) y en algunos países orientales.

El cine norteamericano de los años '30 y '40, fue mayormente concebido en blanco y negro. De acuerdo con esta concepción se desarrolló un sentido estético al que no le interesaba la competencia absurda a través de lo superficial —criterio aplicado en el cine basado en las fluctuaciones de mercado— sino la reproducción de ideas.

En 1941, el joven John Huston propuso a la Warner Bros. y a la First Artist, adaptar *El halcón maltés*, una exitosa novela policial de Dashiell Hammett. Las empresas creyeron apostar al fracaso y, de hecho, no arriesgaron el alto costo que significaba tener que registrar imágenes en colores. La producción contó con la valiosa experiencia del iluminador Arthur Edeson, que logró dar a la película el clima exacto buscado por el director para dar nacimiento al "cine negro".

La firma Technicolor Co. ofrecía desde 1929 su proceso de tricromía basado en la exposición simultánea de tres películas separadas, cada una sensible a un color básico (magenta, amarillo, cián) que, laboratorio mediante, daba como resultado una copia con colores casi reales. El alquiler de una cámara especial implicaba una inversión de U$S 340.000 semanales y optar por el entonces rudimentario Ektachrome (antecesor del Eastmancolor), resultaba más económico aunque peligroso. Las películas rodadas con el proceso de Kodak en aquella época (como *Lo que el viento se llevó),* pierden color según pasan los años.

La revolución de la televisión cromática en la segunda mitad de los años '50, y la evolución del video hogareño ya en los '70 han propuesto un nuevo concepto acerca de las imágenes en movimiento. Una de las consecuencias es que blanco y negro se convierte en sinónimo de pobreza. Para los propulsores del consumismo, el único fin es la rentabilidad. El dar nuevo "packaging" a productos ya comercializados en su momento, aun cuando la calidad de los mismos pueda verse afectada en su esencia, significa una vuelta de tuerca cuyos alcances superan cualquier evaluación previa.

A la mediocridad intelectual se impone la necesidad económica. Es decir que el consumo, por el consumo en sí mismo, tiene prioridad con respecto a la cultura, en este caso la cinematográfica.

El proceso de colorización fue desarrollado simultáneamente por la Colorization Inc. de Toronto (Canadá), propiedad de los Estudios Hal Roach y la Color System Technology (CST), de Los Angeles. Después de cinco años de trabajo, ambas han logrado perfeccionar un sistema que, no obstante, tiene el límite del video. Esto quiere decir que no se pueden colorear negativos o positivos fílmicos, sino únicamente registros electrónicos de imágenes, para ser vistos por televisión y comercializados en videocasete. En el proceso, la película de 35 mm es transcripta a cinta de video y evaluada toma por toma. Se acotan todos los indicadores de color en un programa computado. El paso inmediato es asignar colores a las distintas escalas de grises y dividir cada cuadro como un damero, tantas veces como fuera necesario. Un equipo de animadores analiza cada módulo con un "scanner" de manera que los colores puedan seguir a la acción. La CST cuenta con un plantel de setenta expertos que para obtener media hora de video coloreado, trabajan día y noche durante una semana. El costo del servicio es alto, por largometraje un promedio de U$S 250.000.

La Colorization Inc. difundió en formato hogareño varios títulos clásicos, como *Topper/Fantasmas bohemios* (1937), con Cary Grant (editada en esta versión, en la Argentina, por Ledafilms) y *¡Qué bello es vivir!* (1946), de Frank Capra. Wilson Markle, gerente de la CST, declaró que "*El ciudadano* y *Casablanca* pueden ser sagradas pero yo no estoy en el negocio de la moral sino en el del dinero".

Huston no soportó ver su obra pintada. A los siete minutos de emisión dijo basta. "Me pregunté si semejante ejemplo de insensata inspidez merece nuestra atención, en un mundo amenazado por el terrorismo. Es la falta de inteligencia lo que permite asaltos de fanáticos enloquecidos y la existencia de políticos falsificadores", comentó Huston. Este chabacano regodeo con lo "falsificado" ha seguido su marcha, aún con la protesta de Woody Allen, Peter Bogdanovich, Richard Brooks y Arthur Hiller. La actitud empresaria revitaliza aquel viejo concepto según el cual el fin justifica los medios.

La televisión, prioritariamente alienante, ha dado como consecuencia generaciones de jóvenes norteamericanos aterrorizados por seres de otros planetas, monstruos debajo de la cama o transgresores de todas las especies que ponen en juego todas las cosas buenas de Occidente. Estos ciudadanos están convencidos de que los home-computers son tan inherentes a la vida como el popcorn y las tarjetas de crédito, y que es necesario adaptar todo al consumo, como lo vienen haciendo las *Selecciones del Reader's* y el cine, hace ya medio siglo, sin importar que tan bastardeada resulte la cultura.

En toda esta discusión pública también se han levantado ponencias ambiguas, como la de Charles Krauthammer, en la revista *Time*. El periodista ha señalado que la colorización no equivale a pintarle un bigote a la Mona Lisa, sino "pintarle bigotes a copias baratas del original". Según su argumento, "la pintura continúa alojada en el Louvre en estado prístino". Más preocupado por la posición de los detractores de la colorización señala en su artículo que: "Una industria que bombardea a los adolescentes con tres episodios de *Porky's* y seis de *Martes 13*, ahora teme por la corrupción del gusto del público. Por décadas, Hollywood ha inundado el mercado con cualquier tipo de engendro, amparándose en la premisa que les damos lo que ellos piden", y concluye que: "Un puritano, según un viejo chiste, es una persona que vive en el temor mortal de que alguien, en algún lugar, se esté divirtiendo. Un puritano hollywoodense es una persona que vive en el temor mortal de que alguien, en algún lugar, esté observando a Ingrid Bergman sonrojándose en tonos bermellones en el café de Rick".

Además de *Topper* y de los episodios de *Cisco Kid* y *El llanero solitario* vistos por ATC, en la Argentina acaba de editarse un casete en homenaje a Carlos Gardel, que recopila canciones de sus películas para la Paramount, coloreadas con este tan novedoso como polémico proceso.

C.I.C.L.O.S.

CINE SOVIETICO En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, se ofrece un ciclo con comentarios a cargo de Federico Serra todos los sábados del mes a las 19.30. La agenda es la siguiente:
Sábado 9: *Chapaiiv el Guerrillero* (1934) dirigida por S. y G. Vassiliev.
Sábado 16: *Los marineros de Kronstad* (1936) dirigida por Iefin Ozigen.
Sábado 23: *El hombre del fusil* (1939) dirigida por Serguei Yutkevich.
Sábado 30: *El regreso de Máximo* (1937) dirigida por G. Kozintsev y L. Trauberg.

TERROR Y FANTASIA En el Bela Lugosi Club, Diagonal Roque Sáenz Peña 1156, los viernes a las 24 se ofrecen películas del género de terror y fantasía. La programación es la siguiente:
Viernes 8: *Fuera de control* dirigida por Michael Crichton.
Viernes 15: *Cielo líquido* dirigida por Slava Zuckerman.
Viernes 22: *Carnaval del terror* dirigida por Tobe Hooper.
Viernes 29: *Engendro* dirigida por John Frankenheimer.

NACIONES UNIDAS En el Centro de Información de las Naciones Unidas, Junín 1930, se ofrece un ciclo con la proyección de las últimas producciones (cortometrajes) de la División de Radio y Medios Visuales del Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas. Los jueves a las 19.00:
Hoy: *Vivienda para los sin techo* (1987) y *El barrio de Cohelos* (1983).
Jueves 14: *La bomba de tiempo: La deuda externa* (1986).
Jueves 21: *Winnie y Nelson Mandela* (1986).
Jueves 28: *Viaje al Himalaya* (1985), *El gigante delicado* (1985) y *El último tic tac* (1987).

Se reestrena un film premiado

Hoy se reestrena en el cine Ideal *Made in Lanús,* de Juan José Jusid, protagonizado por Luis Brandoni, Martha Bianchi, Leonor Manso y Patricio Contreras. El film, basado en un guión de Nelly Fernández Tiscornia, representó oficialmente al país durante 1987 y obtuvo numerosos premios: el premio del público en el Festival de Montreal, Canadá; el premio Makhila de Oro y el premio de la Asociación de Cine de Arte y Ensayo de Francia en el Festival de Biarritz; el Primer Premio Mejor Actriz (Leonor Manso) en el Festival de Valladolid (España) y cuatro lauros en el Festival de La Habana, Cuba: Premio Mejor Actor (Patricio Contreras), 2do. Premio Película; Premio Unión Escritores de Cuba y Premio Radio de La Habana.

"La Cucaracha" por Corrientes

Hoy a las 21 en Liber/Arte, Corrientes 1555, se grabará el programa de Radio Nacional "La Cucaracha" conducido por Norma Ordóñez y Walter Duche. La entrada es libre y estarán como invitados los escritores Dalmiro Sáenz y Sergio Joselovsky (*El día que mataron a Cafiero*) y la cantante Liliana Vitale. La grabación se transmitirá por Radio Nacional a las 24.

Salsa Criolla en el Liceo

Hoy a las 21 en el teatro Liceo recomienzan las funciones de *Salsa Criolla* con y de Enrique Pinti. La obra muestra a través de una lupa cómica sarcástica plasmada en 22 cuadros la evolución histórica del hombre medio argentino, haciendo descender del pedestal de bronce a muchos personajes históricos para dar por tierra con mitos y modelos comenzando por Isabel la Católica y Colón. *Salsa Criolla* cuenta con el ballet compuesto por Murta Wola, Patricia Sánchez, Irene Castro, Juan Carlos Carbajal y otros. Los actores Sergio Lupardo, Juan Carlos Iglesias y Reynaldo Arias. La idea, creación y dirección corresponden a Enrique Pinti. Las funciones se llevarán a cabo de martes a jueves y domingos a las 21 y los viernes y sábados a las 20.15 y 23.15.

Ciclo de jazz en Oliverio

Todos los viernes el Carlos Campos Trío realizará un ciclo de actuaciones en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, a las 22.30. La formación del grupo es Carlos Campos en composición y guitarra, Willy González en bajo y Jorge Araujo en batería. Como músico invitado estará el tecladista Edgardo Bailin, quien ofrecerá solos de piano acompañando los jazzeros que actuaron en La Oreja y en el Auditorio de la Universidad de Belgrano el pasado mes de diciembre. Durante las presentaciones se podrán conocer nuevas piezas junto al variado repertorio que este grupo viene ofreciendo desde hace un par de años.





ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables**. P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **Apocalypse 2**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Ninja protector**. P/16. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.35 y 20.25 hs.: **Los amantes de Montparnasse**, de Jacques Becker, con Gerard Philipe, Anouk Aimee, Lili Palmer y Lino Ventura. Un film biográfico sobre el pintor Modigliani; a las 18.05 y 21.05 hs.: Tres mediometrajes: **Virginidad**, de R. Rossellini. **El nuevo mundo**, de J. L. Godard. **La ricotta**, de P. P. Passolini. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 h.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Roxanne**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **La ley de la calle**. Un film de Francis Coppola, con Mickey Rourke y Matt Dillon. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Sexo profundo**; a las 12.25, 15.50, 19.10 y 22.20 hs.: **Yo soy mía**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Malcolm**. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Erase una vez el terror**; a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **House II** (... El miedo continua). P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos**. P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibús Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora**. P/18. (Exhibición condicionada).

CLUB DE CINE. Bartolomé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Ciclo de Ingmar Bergman. A las 18, 20 y 22 hs.: **La fuente de la doncella** (1959). Serie: **La mano que aprieta**, capítulo 13.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Doble engaño**. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: **Ritual diabólico**; a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: **Los bárbaros**. P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica**; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunne: **Después de hora**. P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Roxanne**. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo los Hnos. Marx: **Servicio de hotel**, de William Seiter; y resumen de 30' de **Polizones y polizontes**, de N. McLeod, ambas con los Hnos. Marx. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ni un paso en falso**. Con Roy Scheider y Ann Margret. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.10 hs.: **Made in Argentina**, de Juan José Jusid, con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Patricio Contreras y Leonor Manso. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.05 hs.: **Con el c... al aire**, con Antonio Gades. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio**, del genial Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.: **Epílogo**. Con José Sacristán, Charo López, Paco Rabal. Dir.: Gonzalo Suárez. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer**. P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno**. P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.30 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho**; a las 22.40 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **El nombre de la rosa**. P/18. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón IV** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji**, (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno**. Sala II: **Violentada y Porno club**. Sala III: **Físico infantil y Chupetines para golosas**. Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer**. Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys**. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Que no se entere mamá**. P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Emmanuelle** (La verdadera). P/18. Con reserva. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo**; a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya**. P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2º piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado**. P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs.: **La misión**. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia**. Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.: **Peligro en la intimidad**. Un film de Michel Deville. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Los cuentos de Canterbury**, de Pasolini. P/18.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine argentino inédito: Hombres de barro**. Dir.: Miguel Mirra, con Miguel Mirra, Eduardo Baldocchi. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Atracción fatal**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Doble engaño**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Un film dirigido, escrito e interpretado por Woody Allen, con Mia Farrow, Michael Caine: **Hannah y sus hermanas**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **Corazón satánico**. P/18. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 23.10 hs.: **Busco amante para un divorcio**. P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23.10 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero**. S/R. (Lunes descanso).





BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Amelita se viste de strass
Las fabulosas caracterizaciones del **Grupo Stras** y la actuación especial de Amelita Bargas. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en:
Sólo 80
de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot**, J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo**. Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 20 hs. Viernes: 21 hs. Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
M'Hijo el dotor. De Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles: 20.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves y viernes: 20.30 hs.: Sábado: 20 hs.
El centroforward murió al amanecer. De Agustín Cuzzani. Sábado: 23 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de Doña Francisquita, Luisa Fernanda y La verbena de la Paloma). Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19 hs. Lunes: 21.30 hs. Martes: 22 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 22 hs. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs.
Las manos de Eurídice, de Pedro Bloch. Unipersonal de Ricardo Monzón. Viernes: 23.45 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Desc. por abonos. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Cosmo Teatro XXI en:
Alfonsina en los espejos
De Rafael Freda, con Sylvia Curto, María Elena Molina y Liliana Dozo. Dir. gral.: Omar Ottomani. Viernes a domingo: 20.45 hs. Jub. 50% desc.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Plop en:
Bellezas del pantano
De Bernardo Kehoe, con Cecilia Blanar, Ruth Schuster, Javier Tabernig, Andrés Daian, Kazne Nagao, Georgina Parpagnoni y Mariano Patin. Domingo: 22.30 hs. Sala climatizada.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA (Ex Theatron). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Premio Molière 1986 Francia.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Gran elenco. Dir.: María Rivera. Exito de crítica. Auspiciada por la Embajada de Francia. Viernes y sábado: 22.30 hs.

DE LA GALERIA (Ex Teatrón). Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Decisiones particulares
De Consentino y Tomassetti. Sobrio y verídico tratamiento del tema de la homosexualidad. Dir.: José Luis Tomas. Viernes y sábado: 23.45 hs. Boletería desde las 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Complejísima La Cura. Comedia musical de A. Cuzzani, dirigida por Luis Luque, con la actuación de Débora Warrea y Claudio Garófalo. Viernes: 23 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sade. Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Sabrina Fernández Farrel. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3º año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs. Domingo: 22.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una calida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs. Sábado: 23.30 y trans.: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:
¡Qué noche de casamiento!
Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:
Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.
De amor se trata
Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.
Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Refrigeración. 2ª temporada. Premio Molière: Ulises Dumont mejor actor del año. Premio María Guerrero: mejor actor, autor y director del año. Premio Meridiano de Cultura al mejor espectáculo del año '87. **Ulises Dumont, Darío Grandinetti** en:
Yepeto
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Dir. gral.: **Omar Grasso**. Apta may. 16 años. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21 hs. (Domingo a jueves precios rebajados). Loc. en vta. c/5 días de anticip.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo.)

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina:
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:
Malambo para Ricardo III
Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Viernes y sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes la obra de humor desopilante y reflexiva. **Carlos Carella** en:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Macker. Martes a domingo: 21 hs. Ambiente climatizado.

PLANETA. Suipacha 927. Tel.: 313-0163/9840. Vamos a reinos de nosotros mismos. Grupo Sushai presenta:
Esperando la carroza
De Jacobo Langsner. Viernes y sábado: 21.30 hs. Reestreno 15 de enero.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Cosas eróticas**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta:
Mis amantes zodiacales
Vera con su amor y humor, sátira feminista, con Vera Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Viernes: 22 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 21.30 hs.
Amelita Baltar
(Tangos). Hoy: 23 hs.
Pepe López-Swing Stars. Hoy: 0.40 hs. Viernes y sábado: Nuevo Kabarett. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Recital de música popular.**
Rubén Rada
Jueves: 23 hs.
Jaime Torres-Hernán Gamboa
(charango-guitarra). Viernes: 23 hs. Sábado: 21 y 23 hs.
Exposición: del 2 al 22 de enero de 18 a 23 hs. **Salón de las Artes** (Foyer alto). Exposición de artes plásticas: "Dibujos, pinturas, grabados y esculturas de autores nacionales". Presenta Dirección y Museo Provincial de Bellas Artes de la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400 Tel.: 3-7786.
De dulce de leche y chocolate
De Jorge Goyeneche y Genoveva Arcante. Show de humor con Diego Aroza, Ricardo Matheos. Dir.: Daniel Dalmaroni. Martes a domingo: 21 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Grupo el niño y el teatro** en:
Para jugar canciones
Canciones, títeres y magia. Espectáculo para niños y adolescentes. Dir.: César Palumbo. Martes a domingo: 19 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Norma Aleandro** en:
La señorita de Tacna
con **Emilio Alfaro**. De Mario Vargas Llosa. Con Oscar Ferrigno (h), Tony Lestingi, Jorge Petraglia, Noemí Morelli, Silvia Baule, Eduardo Camacho, Patricia Etchegoyen. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021/2. **I'Médici Concert** en:
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos a toda risa con Roberto Gallo, José Gutiérrez, Raúl Ingara-

mo y Marcelo Allegro. Dir.: Leonardo Aun. Lunes: 21 y 23 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito. Compañía de Comedias Universales presenta:
La ratonera
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es:
El último de los amantes ardientes
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, jueves, viernes y domingo: 22.30 hs. Miércoles y sábado: 21 y 23.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
Teresa Parodi
Martes: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Grupo "Marionet" presenta:
Pedro y el lobo - El duende
Aclamada por la crítica y el mundo, 14 años en cartel. Jueves, viernes, domingo y lunes: 20.15 hs., sábado; 19.15 hs. En caso de mal tiempo también a las 18 hs. (Martes y miércoles

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
Armando Manzanero
El gran Sandy
Moda '88
Miércoles a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón 852. Tel.: 51-3115/2897. **Gerardo Sofovich presenta:**
Juan Carlos García y la Rumba Flamenca
A las 21 y 23.30 hs. Sáb. trasn.: 1.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en:
Los árboles mueren de pie
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
El Canaro Tango Show
Original, musical, divertido. Elenco marplatense. Dir.: Enzo Russo. Martes a domingo: 22 hs.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Enrique Dumas-Nelly Vázquez-Argentino Ledesma** en:
Una cita con el tango
Con **Oscar Bassil**, Daniel Olivera, Cristina Conde, Tango show "Los de cobre". Humor: Carlos Roman. Dir. musical.: Jorge Dragone. Cond. y dir. gral.: Osvaldo Martin. Martes a domingo: 21, 23 hs. y trasnoche.

LA CAMPANA. Rivadavia 2336. **Jorge Corona** en:
Corona show
Con Lía Crucet, Dúo Contrapeso. Lunes: 21 y 23 hs. y trasn.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
Antonio Gasalla en el Lido
Con **Norma Pons** y gran elenco. Jueves: 22 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Loco
(¿Poseé la fórmula de la felicidad?) Con Carlos Mellino, Irma Boidi, Alfredo Mellino, Gabriela Tomassini, Andrea Lago, Claudio Penta, Rubén Landin, Mariano Gatti, María Fernanda Luzzardo, Alejandro Rubio y otros. Coreog.: Gustavo Maris. Mús.: C. Mellino. Libro y dir.: Esteban Mellino. A las 23 hs. (Martes descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. Tel.: 73-9802. **Esteban Mellino** en:
Uno se equivoca
Desopilante trabajo unipersonal. Comicidad, ternura, testimonial. A las 21 hs. (Martes descanso).

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. Music-hall con humor, lujo y picardía **Hernán Aguilar-Darío Lombardo** en:
A todo cocktail
Con Rafael Carra, Ernesto Navarro, Martín Ivan, el Cocktail Ballet y la actuación de Jorge Legrand. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. (Martes descanso).

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan: **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en:
"Sugar"
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en:
A media luz los tres
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
Fabio Zerpa
en:
Ud. y la vida extraterrestre
Diálogo directo y abierto con el público, sobre todas las inquietudes del hombre y el cosmos. Jueves a sábado: 22 hs. Domingo popular: 19 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Jorge Porcel, Katja Alemann, Jorge Luz** en:
¿No es fino?
Con Sandra Villaruel, Judith Garbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Liliana Chesco, **Guillermo Blanco.** Coreog.: Daniel Fernández. Libro y dir.: Jorge Porcel. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
Rudy Chernicof
en:
El señor del baño
Lunes: 21 y 23 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. **Ricardo Talesnik** en:
Recitalesnik
Libro: Talesnik-Couceiro. Colabora: Martha Carassiolo. Dir.: Betty Couceiro. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Fernando Marín Producciones S.A. presenta: **Alejandro Dolina** en:
Demasiado tarde para lágrimas
Un programa de radio en el Provincial. Viernes a domingo: 0.45 h.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Antonio Tarragó Ros y su conjunto** en:
Enchamización trascendental
Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en:
Cosquillas
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo de teatro "Las heroes" presenta: **La fiaca**, de Ricardo Talesnik. Dir.: Gino Gianni. Lunes: 21 y 23 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en:
El pan de la Melitona
Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. Adriana Chauvin presenta: **Ahora el Show soy yo**, con Daniel Crisafi. Un espectáculo satírico corrosivo y sarcástico unido por la música y un humor desopilante. Lunes: 23 hs., miércoles a domingo trasn.: 0.30 hs. (Martes descanso).

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en:
Y yo... ¿dónde duermo?
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdéz, Guillermo Galvé, María Alexandra** en:
Buenas noches Sr. Tango
con Noemí Marcela, Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: Francisco Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242 (subsuelo). Premiado con cuatro **Estrellas de Mar.** Grupo Marathon presenta:
El paciente descolocado
De Leónidas Lamborghini, con Adrián Canale, Claudia López Cellaya, Nancy Abalos, Luis Reales. Dir.: Jorge Laureti. A las 21 hs. (Martes descanso).
Jardín de otoño
De Diana Raznovich, con Martha Maroto, Blanca Caraccia, Julio Sánchez Lucero. Dir.: Jorge Laureti. A las 23 hs. (Martes descanso). P/18. Entrada gral.: ₳ 10.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. **Daniel Miglioranza - Patricia Dal - Gustavo Rey - Elcira Olivera Carce - Néstor Robles** en:
Con dos hombres nunca más
Libro: Luis Gallo Paz. Dir.: Santiago Doria. Martes a domingo: 21 y 23 hs.

VERSAILLES. Luro 2426. Tel.: 2-7295. Ahora en Mar del Plata:
Los Vergara
en:
El Vergarazo
Martes a domingo: 1 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.45, 17.30, 20.15, 23, 1.40 y 4.20 hs.: **Super porno**; a las 13.30, 16.15, 19, 21.45, 0.30 y 3.10 hs.: **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. Exclusivamente en Mar del Plata la colección de películas para adultos más excitante del mundo: **Prestige collection.** A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Medias de seda negra**; a las 15.30, 18.30, 21.30 y 0.30 hs.: **Tiernos recuerdos de una boca deliciosa.** P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Los fugitivos**; a las 18 y 21.20 hs.: **Halcón** (Over the top). S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.45 h.: **Excitante agujerito**; a las 15.50, 19.20 y 23 hs.: **El club del terror.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a domingo a las 16 y 18 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

SANTA FE. Santa Fé 1854. Aventuras y risas en una película para disfrutar en familia. A las 15.40, 17.30 y 19.20 hs. Lunes: a las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood**, con Eddie Murphy. S/R.

VARIEDADES

CIRCO BAHUKEN. Juan B. Justo al 300. Vuelve el consagrado circo Bahuken con un nuevo espectáculo. El péndulo de la muerte, tigres, osos, caballos, elefantes, palomas ciclistas y lo increíble: la atracción del '88 **Los chanchitos bailarines.** A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

CIRCO HERMANOS SEGURA. Martínez de Hoz y 12 de Octubre (Puerto). Tigres de Bengala, niños acróbatas, fantasías apaches sobre caballos, los suicidas del aire, magos, payasos. A las 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también a las 16 hs.)

DOWN-TOWN (en Mar del Plata). Lamadrid 2121. Tel.: 4-2239. Una noche diferente para solos y solas. El sencillo equilibrio de lo perfecto, la mejor música de Mar del Plata para los que tienen más de 20 y menos de 45 años. Estricto elegante sport. Todos los días a las 23 hs.

LA CASA DE ANIBAL TROILO (en Mar del Plata). Av. Colón 2042. Tel.: 3-6757. Cena, copas, baile, show.
Gloria Díaz - Claudio Bergé
Verónica Star
(La estrellita del tango)
Trío Buenos Aires Tango
Grupo España
Con Rita Caride, Grupo California, el debut artístico de
Hugo del Carril (hijo)
Viernes y sábado actuación especial de
Hugo del Carril
cantando a dúo con su hijo. Artistas invitados. Un espectáculo para toda la familia. "El boom de la temporada 1988". A partir de las 21.30 hs.

LA PARIS. Rambla Casino Central. Tel.: 2-0230.
La Paris, el tango y algo más
Con **Ricardo "Chiqui" Pereyra, Juan Carlos Granelli, Hugo Varela, Mónica Cadicamo, Los Pichi Huinca, Dúo Cuatro, Ricardo Méndez, Norma Costa** y **Héctor Cantero** (tango-danza) y la orquesta de **Arman Blumetti**; el bandoneón de **Chino Corti.** A las 21 y 23 hs. A la 1 h.: Baile y luego desayuno con **café du-maña.**

MUSEO CASTAGNINO. Colón 1693. Tel.: 51-3232.
Concierto a la luz de las velas
Con el Trío Barroco de Mar del Plata, con Jorge Kusnetzov (flauta de pico), Mabel Rollieri (piano), María Eugenia Castro (cello). Miércoles y jueves: 22 hs.

PUB DE LA COSTA (Ex Ruganti-no). Boulevard Marítimo 3105. Tel.: 51-3115.
Paz Martínez - Mariel Dupetit
en:
Para comenzar a vivir
Martes a domingo: 22 hs.

SALON DE LAS AMERICAS (Gran Hotel Provincial). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89. Todo el ritmo, el color y la alegría de Brasil:
Río-Samba-Show
Mulatas, sambistas, batucadas. Martes a domingo: 22.30 y 1 h.

TIO CURZIO. Colón 852. Tel.: 51-8026/3115.
Cena-Show-Baile
María Martha Serra Lima
El gran Sandy
Moda '88
Martes: 22 hs.

SAN BERNARDO

TEATRO LUZ Y FUERZA. Chiozza y Andrade. Tel.: 30269.
Rudy Chernicof
Todos los jueves a las 22.30 hs. Apto todo público.
Viernes 8:
La lección de anatomía
A las 22.30 hs. Sábado 9 Pablito Ruiz.

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 7 - **LEER ES CRECER** Literatura infantil
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - 7 - **MINDY EL EXTRATERRESTRE** Infantil
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '88** Informativo
13.30 - 7 - **ENTRE DOS BANDERAS** Miniserie
14.00 - 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
- 7 - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Teleteatro con Luisina Brando, sobre una novela de Marta Lynch
15.00 - 9 - **LEONELA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- 7 - **CINE DE SIEMPRE** "Deseo bajo los olmos", con Sophia Loren y Anthony Perkins
16.00 - 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 9 - **CRISTAL** Teleteatro
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- 7 - **SUPER SUPER**
18.00 - 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ONDA JOVEN** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
19.00 - 7 - **LA CENICIENTA**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA** Documentales periodísticos
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **LAZOS FAMILIARES** Serie
21.00 - 2 - **LAS TRAVESURAS DE TRISTAN** Humorístico
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical.
- 13 - **EL MUNDO DEL ESPECTACULO** "Los unos y los otros", de Claude Lelouch, con Nicole García, Geraldine Chaplin, Jorge Donn
21.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias unitarias
22.00 - 7 - **MINISERIE**
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **A DESIGNAR**
23.00 - 2 - **LAS AVENTURAS DE PEPE CARVALHO** Miniserie española
- 7 - **FESTIVALES MUSICALES ATC**
23.30 - 9 - **MATT HOUSTON** Serie
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **TRASNOCHE** "Ladrones de bicicletas", de Vittorio de Sica
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
1.30 - 7 - **NOTICIERO** Informativo

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

ALQUILO-SARMIENTO 3940 - 5° P "F" 3 amb. Tel. air. acond., balcón, una c. subte, apto prof. Visitar de 17 a 19 hs. - 631-2539.

AV STA FE al 3700 (Botánico subte) Joya L.com 6x3 bcón calle 2 dorm telef u$s 24.000 facilid. piso alto luminoso p/ver Cycla Prop 44-1790/2881.

BARRIO NORTE 2 amb exc t/sol cfte tel categ u$ 14.900 v/15-18 Juncal 2937 2° "6" 49-8233.

BARRIO NORTE Facultades 1 amb grde moq hel tel u$s 12.500 Larrea 1364 7° C y Juncal 15/17.

BARRIO NORTE 3 ampl amb c/dep a/prof. 80 m s/piso fte edif categ excel est oport u$s 33.000 V 15 a 18 Paraguay 2019 3° F Banister Prop. 84-8254.

RUBRO 2
CASAS

FLORESTA V Luro 1° 2 Petit hotel en block tel 15,81x31,80 gr/jdín gje c/uno hall escrit liv y com 3 dorm 4 bñ 380 m2 cub ideal 2 flias apto t/destino T u$s 60.000 t/prop v/16-19 hs. Miralla 88 y R/L/Falcón 5975/77 Gangitano 67-2809 69-9954.

VILLA LURO 3 dorm c/plac liv com en L tel gge plio coc off en 2 plas a estr 2 c/Av Rivadavia v/15-19 Rafaela 5096 esq Manzani D'Aquila Prop 923-8199.

V URQUIZA Saavedra dto t/casa 2 y 3 amb. c/tel dde u$s 12.500. Consultas sin compromiso en Mariano Acha 3053 Pazos 541-5844/6137.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

AV SAN JUAN y Catamarca esq 17x30 m t/dest u$s 100 mil. Amelio 97-7111/93-5327.

BARRACAS zona I (25x60) Asthon Ltd. 37-0435.

BELGRANO CHICO Cazadores 1970 y Juramento Oportunidad 8,66x28 al Este u$s 42.000 Vaizer Amenábar 1991 781-5746/48/54 VPC.

BELGRANO Obra paralizada 900 m2 de 3 dúplex y gje 45% hecho. Dueño vende mejor oferta. Tratdiariam 9/12 hs. Cuba 2566 y Monroe.

FLORES 1/2 c/Rivadavia casa antigua lote 8,66x47 Pergamino 70 T u$s 29.000 Tomo depto.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

CHOCADO Peug 505 SRII/85 full en marcha Bucarelli 1169 V Urquiza.

CUPE FUEGO 83 1ª mano única por su estado. Concesionaria Ford Av Mitre 2490 Avellaneda.

DODGE 1500 VW c/83 GNC joya impecable 48.000 km reales ideal taxi partc vde o pta Goya 1050 alt J.B.Justo 7100.

FIAT 147 86-85-84 Fiat 128 80-78-77-75 Fiat 125 80-79-78-76-75-72 Cupé 71-70 R-11 86-85 R-12 83-82-81-80 Peug 504 84-83-82-81-78-79-74-73 Peug 404 72-71 Pmtas Fac Av La Plata 1961.

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

PARQUET coloco-plastif. 93-7236.

AIRE Acond. coloco 52-1261.

ALBAÑIL refacciones en gral cerámica azulej 632-7961 Sr Rodríguez de 7 a 12 hs.

ALBAÑILES 5 ofic 3 ayud. p/trabajos p/tanto o refac con herramientas/andamios 40-1915.

ATENC Llamadas ₳ 20 por mes 772-7360/2124/8800 Córdoba 6017.

ATENC llamadas ₳ 19 por mes 86-2182/2494 y 20 rotativas más.

CHOFER se ofrece p/cualquier vehículo c/conoc mecánic 601-9058.

CHOFER s/ofrece 50 años práctica reparto u otra activ. 682-8687.

EMPAPELO y pinto su propiedad. 53-0628 Sr. Juan de 9-19.30 hs.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A buen precio compro libros usados gral vamos a domic Av de Mayo 637 331-4898 30-9172.

A 1988 Sea actriz actor cursos cine TV radio animac teatro también aficionados baile hasta 30 años. Formar conj tropical act bonitas exc. físico Conoc coreog 1 asist direc 1 fotógrafo selec hoy únic 16 a 18 Sala ensayo 1 Sarmiento 1514.

A 1° ESCUELA de bailes aprenda bailar tangos y otros ritmos con prof especializ en clases individuales Av Belgrano 887 piso 3° 34-7366.

DISC JOCKEY c/luces 641-0186.

D.JOCKEY Dhue 651-7991/5449.

CAPSI Centro de Atención Psicoanalítica. Niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales. 51-8289 (mensajería).

RUBRO 58
FOTO • CINE

CAMARA fotogr. Minolta Reflex Obj 1,2 automática Poco uso Nueva ₳ 700. Oportunidad urgente. No la pierda. Combate de los Pozos 737 1° D.

GRABADOR Optica de película 16 mm RCA tipo PM-80B 311-8062.

MINOLTA XG9 ₳ 900 798-9186.

OLYMPUS OM1 obj 50/1.4 y 135/3.5 a estrenar Urg. 362-3066.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

CURSO DE VERANO PAPEL MASHE ARTESANIA - ESCULTURA - STELLA MARIS ALONSO T. 855-6623 52-1595.

INGLES FRANCES ALEMAN en 150 hs. método del ejército israelí cursos de verano Laprida 1369 PB B 825-9615.

NATACION prof guitarra dom 961-8578.

QUIMICA física matem. 432-0293.

TRADUCCIONES fran.86-2296.

INGLES "para comunicarse". Cursos intensivos todos los niveles. Informes: 825-0567 de 12 a 14 hs. 825-3873 de 8 a 20 hs.

Estética y semiótica del cine. Cursos de verano. Grupos reducidos (con taller de crítica). Coord.: Eduardo Russo. 51-8289 (mensajería).

PROF. DE LITERATURA, CASTELLANO Y LATIN. Tel. 361-8481.

CLASES DE REDACCION COMERCIAL Y ADMINISTRATIVA Y DE ORTOGRAFIA. Tel. 361-8481.

RUBRO 67
COMPUTACION

APPLE Macintosh plus disco e impres laser ful p/uso. 961-3512.

ATARI 2600 c/acc estren. 71-1487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS

COPIAS A MAQUINA 28-9111.

MENSAJERIA. Atención especializada para profesionales. Agenda de turnos. 51-8289.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno con leve ascenso de temperatura. Vientos leves y variables. Mínima 14°.

▲▲▲▲

8.00: *Ciudadanas es noticia*, programa conducido por Annamaría con Marta Merkin. Producción a cargo de Adriana Schettini, Claudio Marelas y Oscar Obregón. Por LR3 Radio Belgrano, de lunes a viernes.
13.00: Enrique Alejandro Mancini conduce *Personalmente* por Radio del Plata de lunes a viernes hasta las 17.
17.00: *Talleres de iniciación teatral* para niños, adolescentes y adultos, utilizando la improvisación a partir del dibujo como método fundamental. Informes e inscripción en la Fundación Esteban Lisa, Escuela de Arte, Rocamora 4549 de lunes a viernes de 17 a 21.
17.30: *Servicio de hotel* (1938) dirigida por William Seiter con Groucho, Chico y Harpo Marx y resumen de 30' de *Polizones y Polizontes* (1931) de Norman McLeod, con los Hermanos Marx. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Está abierta la inscripción para la carrera de Psicología Social de acuerdo a la teoría de Enrique Pichón Rivière. Informes en Mitre 167, San Martín, hoy y mañana hasta las 20.
18.30: *Los murgueritos:* taller de creatividad con chicos de 7 a 12 años para integrar la murga de San Telmo en el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353.
19.00: *Vivienda para los sin techo* (1987), película realizada por las Naciones Unidas. En el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.
19.30: *Talleres de Teatro y Expresión Corporal* para adultos, con los cuales se armará la murga de San Telmo. Organiza el Programa Cultural en Barrios. En el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353.
22.00: *Cruzando la línea*, película dirigida por John Guillermin con James Coburn, Kate Nelligan, Fionnula Flanagan y otros. Por canal 5 de Video Cable Comunicación (VCC).
• A la misma hora, Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

C O N T R A T A P A

P O L L I N I

Mecanismos de desinformación (I)

EL PAIS de Madrid

(Por Mario Benedetti) "La historia ha sido desfigurada, escondida por los dueños del poder." La cita es de Eduardo Galeano y creo que puede aplicarse casi textualmente no sólo a los dueños del poder político sino también a los del poder informativo, que normalmente son una extensión de aquéllos. A esta altura nadie ignora que existe una apabullante hegemonía de las transnacionales, de origen y capital norteamericanos, y ya es lugar común señalar que el 80% de las noticias internacionales circulan en el mundo a través de sólo dos canales: la Associated Press y la United Press International, algo que, como ya ha sido dicho, transforma al planeta en una *aldea transnacional.* En tanto que las más importantes agencias del Tercer Mundo transmiten apenas cincuenta mil palabras por día, sólo dos grandes agencias norteamericanas emiten un promedio diario de ocho millones de palabras; o sea, las suficientes para que el Tercer Mundo se entere de cómo vive, lucha, sufre y muere, a través de ese gigantesco y casi exclusivo entramado de difusión política.

Las transnacionales no sólo ejercen la desinformación; también ejercen todo un código, una gramática normativa de esa trampa.

Existe una amplia serie de variantes desinformativas, a saber:

a) *Informar lo contrario de lo acaecido.* Este matiz es tan burdo que hoy casi no se usa, al menos en los periódicos de las grandes ciudades, pues se corre el riesgo de quedar en ridículo si otro órgano de prensa (no necesariamente más honesto, sino más sutil o más hábil), pone en evidencia la inexactitud.

b) *Informar sólo una parte de lo sucedido.* Desde el punto de vista de la voluntad desinformadora, tiene la ventaja de que lo transcrito ha ocurrido efectivamente y el lector no tiene por qué saber que la porción omitida podría dar a la noticia un significado exactamente opuesto al que se desprende de la parte publicada.

c) *Suprimir una parte importante de una cita,* de modo que lo transcrito sugiera algo sustancialmente distinto a lo que ha expresado el personaje de marras. Un ejemplo: en España, hace pocas semanas y con motivo de la campaña electoral en Galicia, el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, hizo declaraciones sobre el controvertido tema de la permanencia de España en la OTAN. Según el periódico madrileño *Diario 16*, el político socialista habría afirmado: "Para los que no tenemos el timón en las manos es posible mantener nuestros principios; en mi caso, yo digo que permanecer en la OTAN, por una parte, y continuar con las bases americanas en nuestro suelo". Sin embargo, la opinión del alcalde (notorio opositor a la permanencia de España en la Alianza Atlántica) no tenía el sentido que se desprendía de la cita. Otro diario madrileño, *El País*, la transcribe íntegramente: "Hasta que no vea más argumentos seguiré pensando que tener bases, por un lado, y estar en la OTAN, por otro, *es un exceso y una superfluidad*".

d) *Aislar una cita de su contexto.*

e) *Distorsionar un hecho acaecido, manteniendo una parte de verdad.*

f) *Título inexacto o tendencioso para una noticia verazmente transcrita.*

g) *Uso tendencioso y descalificador del adjetivo o las comillas.* Cuando el puerto nicaragüense de Corinto fue bombardeado por los *contras*, un periódico madrileño informó que la delegación nicaragüense en las Naciones Unidas denunciaría la agresión. La noticia estaba fielmente transcrita, pero en el titular la palabra *agresión* figuraba entre comillas. Esas simples comillas le transmitían al lector una serie de comentarios subliminales, que podían resumirse así: "¡Estos nicas! Siempre denunciando agresiones, o inventándolas".

h) *Simulación de estilo objetivo.*

i) *Desequilibrar los datos con determinada intención política.* Digamos: cuando los Estados Unidos invaden Granada, debe el periodista buscar la manera de mencionar así mismo la presencia soviética en Afganistán. Merced a ese expediente, que a primera vista puede parecer ingenuo, la propaganda norteamericana ha conseguido que Afganistán siga siendo hoy una noticia de primer rango, en tanto que de Granada, todavía ocupada por las tropas norteamericanas, ya nadie habla.

j) *Borrar (o por lo menos empañar) la historia.* A veces la manipulación no ocurre directamente en la prensa, sino en las repercusiones que ésta genera. El 6 de agosto de 1985 se cumplieron cuarenta años del ataque atómico a Hiroshima. En tal ocasión (es la segunda vez que lo recuerdo, pero no importa) el actual alcalde de esa ciudad pronunció un discurso muy emotivo, en el que recordó la tragedia de los sobrevivientes y abogó por la paz; en cambio, no mencionó ni una sola vez a los Estados Unidos, ni siquiera a Truman, autor intelectual del genocidio. ¿Será que Hiroshima se puso inadvertidamente debajo de una bomba de autor anónimo? En ese contexto no resulta sorprendente un hecho que limita con el absurdo: semanas antes de ese aniversario, se llevó a cabo una encuesta entre los escolares japoneses. La pregunta era: "¿Quién arrojó la bomba atómica sobre Hiroshima?" La gran mayoría de los niños respondió: "Los rusos".

CARTAS

Pasado y presente

Soy judío, aunque en la actualidad, fruto de mis propias contradicciones no me identifique con lo religioso o sus expresiones culturales, en ningún momento de mi vida negué mi origen; de eso pueden testimoniar mi esposa no judía o mis 2 hijos.

Mi respeto a las costumbres judaicas quizá se deba a una cuestión de conciencia o amor a mis viejos, aún apegados a un pasado de inmigrantes que sigue vigente.

De su gente escuché alguna vez el padecimiento de las persecuciones, el genocidio perpetrado por el nazismo, el silencio de la comunidad de todas las naciones del mundo, y el orgullo que significaba la creación de una patria judía.

Se comenta que los pueblos que olvidan su pasado cometen los mismos errores en el presente.

No me extraña el silencio cómplice de instituciones como la DAIA; si fueron capaces de callar ante el golpe militar del '76 y los 1500 desaparecidos de condición judía; por qué no callar ante la represión indiscriminada con que el estado judío somete a los palestinos en territorios que les pertenecen por derecho natural.

Gaza, Cisjordania, se me vuelve a la memoria Varsovia.

Por qué callar las ventas de armamentos a países como Honduras, El Salvador, etc. Por qué callar las cordiales relaciones con ese régimen del pasado llamado Pretoria. Como judío repudio la complicidad de instituciones que hoy sólo alzan su voz en defensa de sus propios intereses pero se silencian ante el mal llamado cabecita y otros grupos étnicos que este sistema injusto margina de hecho.

Enrique Crimer
V. Ballester

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS

Por Miguel Rep











